



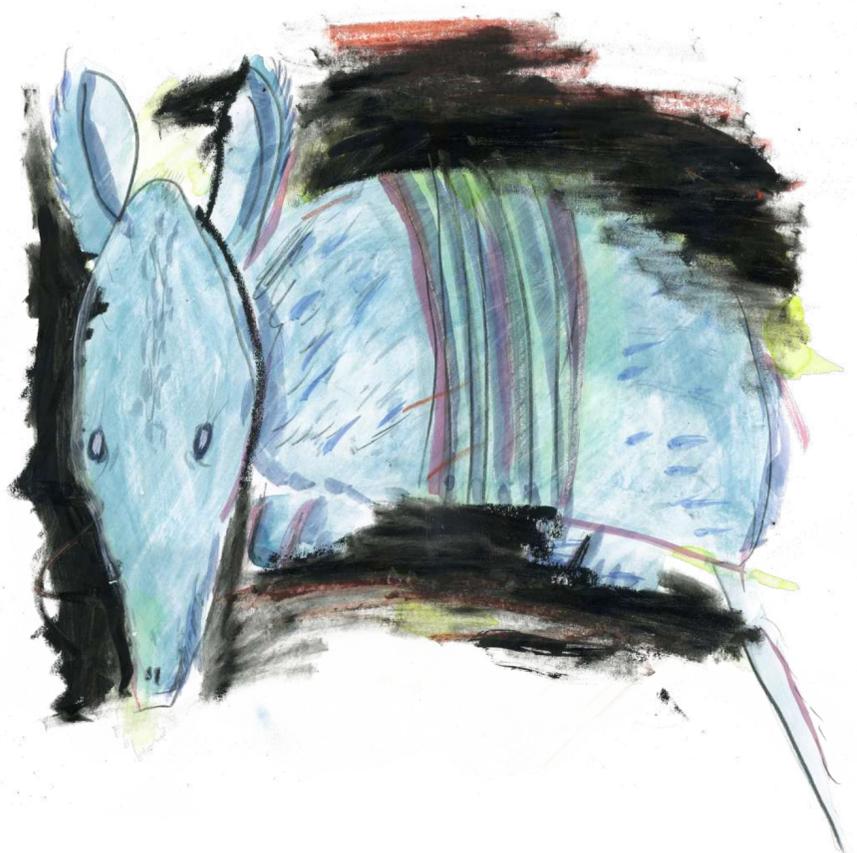
SEMINARIO EL PÚBLICO DEL FUTURO FICUNAM 14

HORIZONTES AFECTIVOS, FUTUROS COLECTIVOS.

14-16 JUNIO

www.seminarioelpublicodelfuturo.com

#HORIZONTESAFFECTIVOS #FUTUROSCOLECTIVOS



 Seminario El Publico del Futuro

 @publico_futuro

 @publicofuturo

 Seminario El Publico del Futuro

 PROGRAMA IBERMEDIA



FICUNAM 14

 DOC LISBOA

 CINE TONALÁ ROMA SUR, COMX

 CINEMATROPICAL

 LatAm latamcinema.com

FLAHERTY

 CIRCO 2.12

 CLASSICA CINE

 PIERROT FILMS

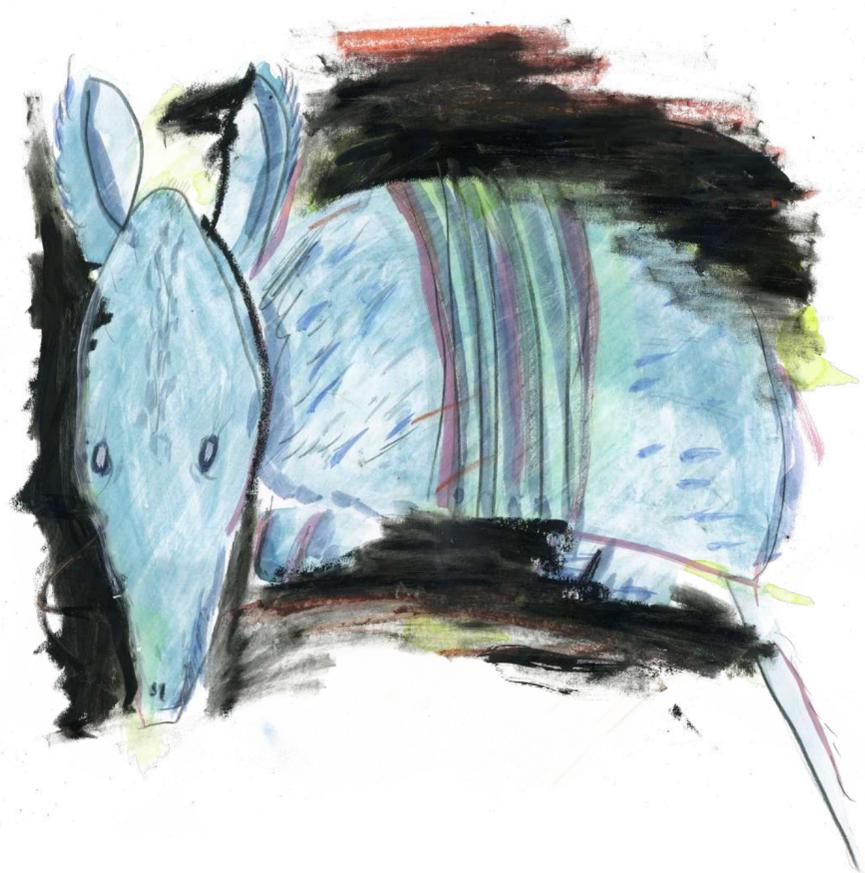
 culturaUNAM

 UNAM La Universidad de la Nación

#SPF14

DÍA 1

14 JUNIO



#HORIZONTESAFFECTIVOS #FUTUROSCOLECTIVOS



PROGRAMA
IBERMEDIA

VIERNES 14 JUNIO

Auditorio MUAC UNAM

10:30

INAUGURACIÓN

Presentación del Seminario El Público del Futuro FICUNAM 14
Participan: **María Novaro** (directora IMCINE), **Hugo Villa** (director Actividades Cinematográficas UNAM), **Cristián Calónico** (director PROCINE), **Abril Alzaga** (directora ejecutiva FICUNAM), **Maximiliano Cruz** (director artístico FICUNAM), **Paula Astorga** (directora ejecutiva SPF) e **Isabel Rojas** (directora artística SPF)

11:00 a 12:30

SEAMOS HONGOS; SOBRE LA SIMBIOSIS Y EL INTERCAMBIO MUTUAMENTE BENEFICIOSO

Conferencia de apertura por

Yasmine Ostendorf

(Escritora, curadora e investigadora en arte y ecología)

Presenta: **Paula Astorga**

En línea a partir de las 19:30 (hora CDMX)

Av. Insurgentes Sur 3000, C.U, CDMX



VIERNES 14 JUNIO

Auditorio MUAC UNAM

12:45 – 14:30

ANTE LAS NARRATIVAS DE LO ESTABLECIDO, RAÍCES MÓVILES

Una conversación entre

Cíntia Gil (programadora)

y **Carlos Gutiérrez** (Cinema Tropical)

Moderadora: **Isabel Rojas**

*Copresentada con Locarno Industry Academy.

En línea a partir de las 19:30 (hora CDMX)

Av. Insurgentes Sur 3000, C.U, CDMX



#SPF14

DÍA 2

15 JUNIO



#HORIZONTESAFFECTIVOS #FUTUROSCOLECTIVOS

SÁBADO 15 JUNIO

Auditorio MUAC UNAM

10:00 – 11:30

CINE EXPERIMENTAL COMO PEDAGOGÍA

Almudena Escobar López

(archivista, curadora y docente)

Annalisa D. Quagliata (cineasta y gestora)

Byron Davies (filósofo e investigador)

Moderadora: **Ana Cervera** (FICUNAM)

En línea a partir de las 00:00 del 16 de junio
(hora CDMX)

Av. Insurgentes Sur 3000, C.U, CDMX



SÁBADO 15 JUNIO

Auditorio MUAC UNAM

11:45 – 13:00

INDISCIPLINAR LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS. VACÍOS FÉRTILES Y OTRAS EPISTEMOLOGÍAS

Ana Nahmad (Ciencias Políticas, UNAM)

Tania Ruiz (UDIR, UNAM)

Jesse Lerner (cineasta)

Pablo Martínez-Zárata (Universidad Iberoamericana)

Moderadora:

Virginia Rico (Historia del Arte, UNAM)

En línea a partir de las 00:00 del 16 de junio
(hora CDMX)

Av. Insurgentes Sur 3000, C.U, CDMX



SÁBADO 15 JUNIO

Auditorio MUAC UNAM

13:15 – 14:45

**CONTEXTOS RELACIONALES
Y NECESIDADES ACTUALES:
EXHIBIR CINE HOY**

Ricardo Cantor (Cinemateca de Bogotá)

Claudio Pereira (Insomnia)

Sofía Ochoa (Faro Quintana Roo)

Moderador: **Emiliano Escoto** (FECIBA)

En línea a partir de las 00:00 del 16 de junio
(hora CDMX)

Av. Insurgentes Sur 3000, C.U, CDMX



SÁBADO 15 JUNIO

Auditorio MUAC UNAM

16:00 – 17:15

**CREAR UN ARCHIVO,
ENTRAMADOS AFECTIVOS
Y CURATORIALES**

Presentación del Archivo
Dominique Jonard

Noyule Jonard (directora ADJ)
Presenta: **Isabel Rojas**

En línea a partir de las 00:00 del 16 de junio
(hora CDMX)

Av. Insurgentes Sur 3000, C.U, CDMX



SÁBADO 15 JUNIO

Auditorio MUAC UNAM

17:30 – 19:30

**APOSTAR AL PASADO
DEL FUTURO, ARCHIVOS
Y LEGADOS VIVOS**

Presentación del libro *Un cine de papel* de Luis Ospina

Lina González (coeditora)

Ricardo Cantor (Cinemateca de Bogotá)

Presenta: **Maximiliano Cruz** (FICUNAM)

***Copresentada con Ágora FICUNAM.**

En línea a partir de las 00:00 del 16 de junio
(hora CDMX)

Av. Insurgentes Sur 3000, C.U, CDMX



#SPF14

DÍA 3

16 JUNIO



#HORIZONTESAFFECTIVOS #FUTUROSCOLECTIVOS



PROGRAMA
IBERMEDIA

DOMINGO 16 JUNIO

Cine Tonalá

10:30 – 12:00

LÍNEAS CURATORIALES. LIBERTAD E IDENTIDAD DESDE LO IMPROBABLE

Azul Aizenberg (Ver y Poder)

María Vera (Kino Rebelde)

Miguel Ribeiro (Casa do Comum)

Moderadora: **Paula Astorga**

En línea a partir de las 18:30 (hora CDMX)

Tonalá 261, Roma Sur, CDMX



#SPF14

DOMINGO 16 JUNIO

Cine Tonalá

12:15 – 13:30

**LA VIDA ÚTIL EN SIETE
FRAGMENTOS**

Ramiro Sonzini
(crítico y montajista)

En línea a partir de las 18:30 (hora CDMX)

Tonalá 261, Roma Sur, CDMX



#HORIZONTESAFFECTIVOS #FUTUROSCOLECTIVOS

DOMINGO 16 JUNIO

Cine Tonalá

13:45 – 15:15

PROGRAMACIÓN Y EXHIBICIÓN SITUADAS

Azul Aizenberg (Cineclub R.A.T.A.)

Miriam Martín (programadora)

Itzel Martínez del Cañizo (Ambulante)

Eloísa Suárez (Cine Cauce)

Moderadora: **Isabel Rojas**

En línea a partir de las 18:30 (hora CDMX)

Tonalá 261, Roma Sur, CDMX



DOMINGO 16 JUNIO

Cine Tonalá

17:30 – 20:00

Proyección de

LA HORA DE LA LIBERACIÓN HA LLEGADO

Heiny Srour, Líbano, 1974, 62 min.

Conferencia magistral en línea

FILMAR DEBAJO LAS BOMBAS, POR HEINY SROUR

Presenta:

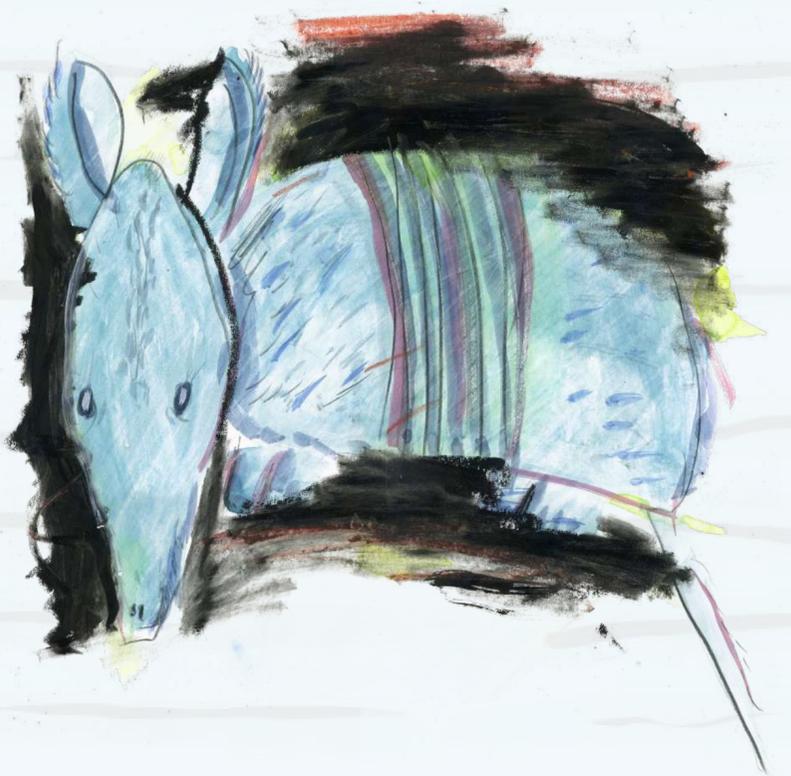
Bani Khoshnoudi (cineasta y artista visual)

*Copresentada como parte del foco Saludaré al sol una vez más, el cine de Jocelyn Saab y Heiny Srour.

En línea a partir de las 18:30 (hora CDMX)

Tonalá 261, Roma Sur, CDMX





#SPF14

PARTICIPANTES

#HORIZONTESAFECTIVOS #FUTUROSCOLECTIVOS



Yasmine Ostendorf-Rodríguez

Escritora, curadora e investigadora en arte y ecología. Fundadora y directora de Green Art Lab Alliance, una red formada por sesenta organizaciones artísticas de Europa, América Latina, el Caribe y Asia, cuya misión es fomentar relaciones que contribuyan a la justicia social y medioambiental, a semejanza de la naturaleza interconectada del micelio. Su primer libro, *Let's Become Fungal! Enseñanzas del micelio y las artes*, comparte doce enseñanzas del mundo de los hongos y fue seleccionado como uno de los Mejores Diseños de Libros Holandeses en 2023 y nominado a Mejor Diseño de Libro Global 2023.



Paula Astorga

Directora artística del Festival Internacional de Cine Doclisboa. Actualmente es Head of Studies del Producer's Lab Open Doors de Locarno Film Festival. Consultora y asesora internacional de proyectos audiovisuales, en desarrollo y exhibición. En 2012 recibió el nombramiento y condecoración como Caballero del Orden de las Artes y las Letras por parte del gobierno francés por su labor en la cultura audiovisual. Produjo el largometraje documental "Omar y Gloria" de Jaime Cohen Ades, y más recientemente la película de ficción "Trigal" de Anabel Caso, ganadora de dos premios Ariel en 2023. Es fundadora y directora del Seminario El Público del Futuro FICUNAM.



Cíntia Gil

Integrante del equipo de programación de la Quinzaine des Cinéastes, co-curadora del cineclub de UnionDocs, Artistic Differences de Nueva York y programadora asociada en Doclisboa. Docente en diversas instituciones como son Pompeu Fabra en Barcelona, y Centro de Capacitación Cinematográfica en México. Codirectora de Doclisboa entre 2012 y 2019; y directora de Sheffield Doc Fest entre 2019 y 2021. Ha sido jurado en festivales como Berlinale, Mar del Plata, Jerusalem Film Festival, Taiwan IDF, FidMarseille, DokuFest, entre muchos otros.



Carlos Gutiérrez

Cofundador y director ejecutivo de Cinema Tropical y líder en presentación de cine latinoamericano en Estados Unidos. Como curador ha presentado ciclos en varias instituciones incluyendo el Museo de Arte Moderno, Film at Lincoln Center, Guggenheim Museum, Anthology Film Archives, y Flaherty Film Seminar. Actualmente es director artístico del Festival Latin Wave del Museo de Bellas Artes, Houston, co-director de Cinema Tucson y miembro del consejo directivo de Film Forum.



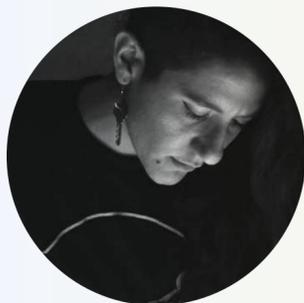
Isabel Rojas

Exhibidora, programadora de cine y curadora. Actualmente es directora artística del Seminario El Público del Futuro FICUNAM. Cofundadora, directora de OaxacaCine.. Licenciada en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Berlinale Talent (Audience Design 2023) y Flaherty Film Seminar Curatorial Fellow (2022). Ha sido jurado, tutora y colaboradora de festivales, organizaciones y escuelas de cine en México e Iberoamérica. En su práctica artística, crea espacios para el diálogo y la construcción colectiva de saberes, construyendo proyectos experimentales que mezclan la convivencia, el estudio y la investigación.



Almudena Escobar López

Curadora, archivista e investigadora gallega radicada en Toronto. Doctora en Visual and Cultural Studies por la Universidad de Rochester y profesora de historia del cine, preservación de cine y gestión de colecciones en la Universidad Metropolitana de Toronto. Ha curado y co-programado ciclos de cine y exposiciones para TIFF, MoMA, Batalha Centro de Cinema, Flaherty, MoMI, Arsenal Film Institute, Anthology Film Archives, Lincoln Center y Cineteca Nacional. Sus escritos han sido publicados en MoMA Magazine, Walden, The Brooklyn Rail, Film Quarterly y MUBI Notebook.



Annalisa D. Quagliata Blanco

Egresada del Massachusetts College of Art and Design donde realizó una doble especialidad en Film/Video y Studio por Interrelated Media. Su obra se ha exhibido internacionalmente. Su proyecto imago recibió una beca del Princess Grace Foundation-USA. Ha sido becaria del Programa Jóvenes Creadores y del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA.



Byron Davies

Investigador en filosofía, programador de cine y artista visual originario de Estados Unidos y radicado en México. Acreedor de la beca Marie Skłodowska-Curie en la Universidad de Murcia con el proyecto "Materialismo y especificidad geográfica en la filosofía del cine". Investigador posdoctoral en la UNAM, y doctorado en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Harvard. Es miembro del colectivo de exhibición y programación cinematográfica Salón de Cines Múltiples (SACIMU) en Oaxaca, y colabora en la gestión de Fisura Festival Internacional de Cine y Video Experimental.



Ana Fernández-Cervera

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco. Máster en Gestión cultural por la Universidad Carlos III de Madrid. Se dedica a la gestión, programación y difusión de proyectos de cine y arte contemporáneo. Responsable de Vinculación, planeación y relaciones institucionales en FICUNAM. Sus textos han sido publicados en Correspondencias: cine y pensamiento, La Rabia y la Revista 404 del Centro de Cultura Digital. Ha formado parte de los equipos del Centro Cultural de España en México, FILMADRID, La Casa Encendida, Márgenes e IN-SONORA.



Ana Nahmad

Maestra y doctora por el Posgrado de Estudios Latinoamericanos de la UNAM. Realizó una estancia posdoctoral en el Posgrado en Historiografía de la UAM-Azcapotzalco, donde fue profesora visitante. Actualmente es profesora de tiempo completo en la FCPyS UNAM. Sus líneas de investigación se encuentran en los cruces interdisciplinarios de la historiografía, el cine y los medios de comunicación en América Latina. Ha estudiado las representaciones y los discursos históricos en soportes audiovisuales, así como los medios colaborativos y el cine de mujeres en México.



Tania Ruiz Ojeda

Investigadora en la UDIR- UNAM, miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1. Realizó sus estudios de doctorado en historia por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Autora de diversos artículos de investigación y del libro *Cine y propaganda en el ideario cardenista. El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1934-1940)*, además de haber coordinado los libros *Cine y archivo: de la difusión de su preservación a la defensa de su apropiación* con Virginia Rico Meneses y *La imagen presidencial en México: Retratos desde el poder (1895-1952)* en conjunto con María Rosa Gudiño Cejudo.



Jesse Lerner

Cineasta, escritor, y curador. Sus películas han ganado premios en festivales en los Estados Unidos, América Latina y Japón, y se han presentado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Bienal de Sydney, y los festivales de cine de Sundance, Rotterdam y Los Ángeles, entre otros. La Cineteca Nacional de México, la Galería Nacional de Washington, D.C. y Anthology Film Archives de Nueva York han presentado muestras retrospectivas de sus documentales. Entre sus publicaciones destacan *El impacto de la modernidad*, *Los Mayas de modernismo* y *F is for Phony*.



Pablo Martínez-Zárate

Artista, documentalista e investigador mexicano cuyo trabajo explora los cruces entre memoria, cuerpo y territorio desde la práctica experimental y documental en medios múltiples. Reconocido en México y Latinoamérica como uno de los principales exponentes de la narrativa documental web e inmersiva. Su trabajo se ha mostrado internacionalmente en festivales y museos. Ha publicado varios libros de ensayo sobre práctica artística y pedagogía crítica. El último de ellos, *Eccentric Pedagogy. Artistic research in times of crisis*, editado en 2023 por la Academia de Cine de Holanda a través del programa de artistas en residencia de la Universidad de las Artes de Ámsterdam.



Virginia Rico

Historiadora, gestora cultural y exhibidora cinematográfica. Es autora de la publicación *Pensar el pasado y crear memoria. Una historia sociocultural del Grupo Nuevo Cine de México (1961-1962)*. En la actualidad estudia el Doctorado en Historia del Arte en la UNAM, en la línea de estudios sobre cine, en donde desarrolla una investigación sobre los usos del cine casero en las prácticas cinematográficas contemporáneas de México. Sus intereses y líneas de investigación transitan entre la historia del cine mexicano; la teoría e historiografía del cine; el cine experimental y los usos de las imágenes preexistentes, entre otros.



Ricardo Cantor Bossa

Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional, especialista en Inteligencia de Mercados de la Universidad de los Andes y Magister en Gestión Cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Productor en los largometrajes *El resquicio*, *La semilla del silencio* y *Antes del olvido*. En 2014 lideró la implementación y puesta en marcha de la Comisión Fílmica de Bogotá, entre 2016 y 2018 fue Asesor en la Cinemateca de Bogotá, entre 2019 y 2020 fue Asesor de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura y desde 2021 es Director de la Cinemateca de Bogotá y Gerente de Artes Audiovisuales del Idartes.



Claudio Pereira

Arquitecto Universidad de Valparaíso y Tesista Magíster en Arte mención Patrimonio UPLA. Profesor adjunto de la Escuela de Cine Universidad de Valparaíso en Estética e Historia de las Artes y Cine Contemporáneo. En 2005 fundó INSOMNIA, alternativa de cine, y desde 2011 en Teatro Condell de Valparaíso es programador, encargado de desarrollo de públicos y expositor Talleres Apreciación Cinematográfica. En 2017 fue vocero de la Red de Salas de Cine de Chile. Desde 2015 es director artístico de FICVIÑA Festival Internacional de Cine de Viña del Mar donde realiza programación y formación de públicos en cine latinoamericano.



Sofía Ochoa

Cineasta, gestora cultural, editora, poeta. Estudió Letras Modernas Inglesas en la UNAM. Ha fundado y coordinado proyectos editoriales y culturales como la revista especializada *EnFilme*, la escuela alternativa *Integrarte* y el colectivo Trópico Cine. Ha contribuido a la formación de públicos a través de la programación y coordinación de muestras y cineclubes, así como a través de la construcción de puentes entre públicos, creadorxs y creaciones. En 2019 coprodujo 36 cortometrajes con el gobierno del estado de Quintana Roo con la convocatoria a su cargo de Primeros Destellos. Desde 2019 fue miembro del equipo fundador de Faro Quintana Roo, que ha dirigido desde su inauguración en 2022.



Emiliano Escoto

Egresado de la licenciatura de filosofía en la UNAM. Ha publicado textos en diversas publicaciones y participado en la organización y producción de ferias de libro, encuentros de escritores y coloquios. Ha trabajado como gestor de actividades culturales en espacios no convencionales como la Pulquería Insurgentes. Ha sido programador y jurado de festivales de cine y videodanza con reconocimiento internacional. Actualmente es subdirector de la Revista Generación, coordinador académico de la Red Nacional de Arte, codirector de la plataforma de *streaming* de cine independiente *Visions* y *director artístico del Festival de Cine de Barrio*.



Noyule Jonard

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México y Magister en Educación en Museos por la Universidad de Zaragoza (España). Especialista en Educación Artística del Presente por la Organización de los Estados Iberoamericanos. Es fundadora y directora del Archivo Dominique Jonard apoyado por FOCINE desde el 2021, es coordinadora de la línea editorial de la compañía de danza La Serpiente. Actualmente forma parte del equipo del Seminario El Público del Futuro.



Lina González

Artista plástica y audiovisual. Trabaja haciendo compilaciones, ensamblajes, esculturas, vídeo arte y cine expandido; dando como resultado un trabajo híbrido técnicamente y con importantes tintes conceptuales. Maestra en Psicoanálisis, sociedad y cultura. En 2021 presentó la video instalación realizada con Luis Ospina *El ojo del turista; 13 piezas fáciles*, que fue presentada en la Cinemateca de Bogotá, FICCALI, Festival de Cine de Manizales y en salas en Documenta Madrid y DocLisboa. Trabajó con el cineasta caleño desde 2012, inicialmente como cámara adicional de la película *Todo comenzó por el fin* (2015). Albacea de la obra del director. Desde 2019, organizó y consolidó junto con la Cinemateca de Bogotá el *Fondo Luis Ospina*.



Maximiliano Cruz

Director artístico de FICUNAM desde 2021. Cuenta con experiencia de más de 15 años como programador y curador en festivales de cine, entre los que se cuentan el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, el Festival Internacional de Cine de Cali, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Riviera Maya Film Festival. En 2010 co-fundó el sello binacional México-Colombia, Interior XIII, dedicado a la distribución y producción de películas; curaduría, consultorías y publicaciones especializadas, donde se desempeñó como productor ejecutivo, escritor y distribuidor.



Azul Aizenberg

Docente y cineasta. Defensora de los procesos de autogestión y colectivización del saber, en 2018 funda y coordina ver y poder, espacio-sin-propiedad, mutante e itinerante, marco en dónde brinda talleres y acompaña películas en desarrollo con orientación documental. Es miembro de Cineclub R.A.T.A. (Red Anarquista de Trabajadorxs Audiovisuales), colectivo de acción y proyección itinerante que se propone llevar películas y debates en alianza con diversas grupalidades y territorios -desde bachilleratos populares hasta una calle-, convirtiendo la exhibición cinematográfica en una herramienta de circulación de la palabra para multiplicar los mundos posibles.



María Vera

Distribuidora de festivales y agente de ventas con sede en Lisboa, y fundadora de Kino Rebelde. Especializada en estrategias para festivales y distribución creativa de películas. Su catálogo presenta una diversa y cuidada selección de películas que han ganado reconocimiento en festivales de renombre como Berlinale, Locarno, IFFR Rotterdam, IDFA y Visions du Réel. A través de Kino Rebelde, María busca acortar la brecha entre artistas y audiencias, habilitando un espacio para narrativas audaces y voces sub-representadas. En 2024, junto a la productora y realizadora Diandra Arriaga crean FRENESÍ FILMS una compañía de producción en Ciudad de México que busca dar vida a proyectos documentales y experimentales mexicanos e internacionales.



Miguel Ribeiro

Director artístico de Casa do Comum, espacio recién abierto en Lisboa para programación multidisciplinar con una sala de cine, espectáculos de música y artes performativas, una librería y un bar. Antes, formó parte del equipo de Doclisboa a la que se juntó en 2012 como coordinador de programación y dirigió el festival entre las ediciones de 2020 y 2023. Fundó la productora Filmes do Asfalto y ha sido miembro del colectivo artístico Rabbit Hole. Desde 2016, es miembro de la dirección de Apordoc.



Ramiro Sonzini

Nacido en la ciudad de Córdoba en 1989. Montajista y crítico. Fundador de la revista La Vida Útil y de la Semana Mundial de la Cinefilia. En 2021 co-dirigió el cortometraje Mi última aventura junto a Ezequiel Salinas, que ganó el gran premio de la competencia internacional de BAFICI 2021.



Miriam Martín

Ha dedicado al cine toda su vida adulta y parte de la anterior. Primero como espectadora, después como programadora en instituciones varias: Museo Reina Sofía, MUSAC, CA2M, La Casa Encendida o el festival Punto de Vista. Durante casi seis años organizó el cine-club Chantal, un experimento estético y político con periodicidad semanal. En 2019 hizo una película y la llamó 'La espada me la ha regalado'. También canta, traduce y escribe, y llegó a comisariar una exposición en torno al movimiento 15M y la Comuna de París, 'Con h minúscula'.



Itzel Martínez del Cañizo

Cineasta, investigadora y curadora de cine documental. Maestra en Historia del Arte en el campo de estudios sobre cine por la UNAM. Su trabajo explora el cine documental, las prácticas colaborativas, la curaduría pedagógica y las diversas formas de incidencia social a través del arte. Sus documentales se han exhibido en múltiples festivales internacionales de cine y arte contemporáneo. Fundadora y directora de programación de BorDocs Foro Documental entre 2003-2013. Fue Directora de Programación de Ambulante, organización en la que actualmente funge como Directora General.



Eloísa Suárez

Interesada en las diversas manifestaciones de la exhibición alternativa y la programación de cine situada en contextos rurales y periféricos. Durante su maestría de curaduría en Elías Querejeta Zine Eskola conceptualizó y materializó el encuentro Cine Cauce. Ha trabajado como programadora de cine y música en el Goethe-Institut en Ciudad de México y Madrid, como gestora cultural en los proyectos del área Z365 del Festival de San Sebastián o en Procine (CDMX) coordinando y colaborando con redes de cineclubes. También trabajó en el departamento de acreditaciones de la Berlinale y en varias iniciativas culturales alternativas en Berlín. Recientemente participó en el comisariado colectivo del ciclo de cine Europa y ruralidades para el Ministerio de Cultura (España).

#SPF14



Heiny Srour

Desde que inició un grupo de estudio feminista en Líbano a principios de los años sesenta, Heiny Srour se ha pronunciado sobre la posición de la mujer, en particular en las sociedades árabes. Ha escrito y hablado mucho sobre la imagen y el papel de la mujer en el cine árabe. En 1978, junto con la cineasta tunecina Selma Baccar y la historiadora del cine egipcia Magda Wassef, fue coautora de un manifiesto titulado "Por la autoexpresión de la mujer árabe". Más recientemente, rodó una película en Vietnam (*Rising Above: Women of Vietnam, 1995*) y fue la única cineasta que filmó al cantante de protesta egipcio Sheikh Imam en su casa y en su barrio (*The Singing Sheikh, 1991*).



Bani Khoshnoudi

De origen iraní, Bani Khoshnoudi estudió arquitectura, fotografía y cine en la Universidad de Texas en Austin. Es directora de cine y artista visual; su trabajo ha sido exhibido en lugares como Centro Pompidou, Fundación Cartier en París, IICA en Londres, Fundación Serralves en Porto, Museo Experimental El Eco en México y Museo del Arte Contemporáneo en Zagreb. Su película ensayo *The Silent Majority Speaks* figura entre las 10 películas indispensables del siglo según Nicole Brenez y fue incluida en la publicación *Subelevaciones* para el proyecto del filósofo francés Georges Didi-Huberman para el Museo Jeu de Paume en París. En 2022 recibió el premio Herb Alpert Award in the Arts.

Directorio

Paula Astorga Dirección Ejecutiva

Isabel Rojas Dirección Artística

Arvin Avilés Dirección Técnica

Pamela Torres Producción

Noyule Jonard Coordinación logística e invitados

Lucía Miranda Comunicación

Taller A.M. Diseño y Medios digitales

