

Seminario Públicos y Audiencias del Futuro FICUNAM 15

CONVOCATORIA ABIERTA

ENTRE SURES. TALLER DE PROGRAMACIÓN Y CURADURÍA AUDIOVISUAL EN IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE.

Fechas del taller:
3 al 26 de septiembre de 2025

Apertura convocatoria:
20 de marzo 2025

Cierre convocatoria:
7 de abril 2025

Anuncio de resultados:
21 de abril 2025

Modalidad:
en línea, vía zoom

El Seminario Públicos y Audiencias del Futuro FICUNAM 15 convoca a ENTRE SURES Taller de programación y curaduría en Iberoamérica y el Caribe, que se realizará en modalidad virtual, durante el mes de septiembre de 2025. Dirigido a programadores y exhibidores de salas independientes, recintos culturales, micro-cines, cineclubes, festivales y muestras de cine, radicados en México, Latinoamérica, el Caribe, España y/o Portugal, interesados en nutrir y expandir horizontes y cuestionamientos entorno a la labor de la programación cinematográfica.

Entre Sures ofrecerá un espacio de trabajo teórico y práctico, a la vez que un grupo de estudio, en el que participantes y tutores intercambiarán saberes, experiencias y búsquedas. El taller está integrado por 7 clases, que van desde espacios de reflexión crítica en torno a las prácticas curatoriales, sus tensiones, (in) definiciones y derivas. Pasando por aspectos del hacer y sus formas, se adentrará en la experiencia de coordinar una programación o producir muestras itinerantes. El temario también incluye dos clases

dirigidas a grupos específicos: programación para infancias y programación desde el Caribe. Lxs convocamos a pensar colectivamente en la dimensión política, dialéctica y relacional de programar cine, queremos que éste taller sea un espacio para el encuentro, en el que podamos mirarnos y escucharnos situadoamente, desde la diversidad de nuestros territorios y contextos, entre sures.

El taller será facilitado por Víctor Guimaraes (Brasil), Laura Alderete (Argentina/México), Itzel Martínez del Cañizo (México), Patricia Zavala (Uruguay), Diego Cepeda (República Dominicana) y Carlos A. Gutiérrez (México/EEUU); un grupo de tutores con experiencia y trayectoria en crítica de cine, programación, curaduría, docencia, gestión cultural, distribución, coordinación y dirección de festivales y muestras.

El taller tiene cupo limitado para 10 proyectos participantes, elegibles a partir de la presente convocatoria.

FECHAS Y HORARIOS

3 al 26 de septiembre de 2025

Dos sesiones semanales,
los días **miércoles y viernes**

7 sesiones de 10 a 13 horas (CST/México)

Duración total: **21 horas.**

Taller **en línea, vía zoom. Idioma español.**

PROGRAMA

Sesión 1
Bienvenida y presentación de participantes

Sesión 2
Hacia una tercera programación: mostrar cine desde Latinoamérica por Víctor Guimaraes

El encuentro pretende pensar tácticas contemporáneas de programación de cine en diálogo con la tradición de pensamiento cinematográfico latinoamericano. Si la curaduría es una actividad cada vez más presente y necesaria en nuestro cotidiano, ¿cómo pensarla desde Latinoamérica? ¿Qué lecciones podemos aprender con la historia de los movimientos cinematográficos de la región, para no insistir en copiar modelos europeos o estadounidenses, tan ajenos a nuestras realidades? ¿Cómo encontrar formas de composición que se alejen de lo hegemónico, pero que igualmente eviten la sumisión al reinado del autorismo? ¿Cómo construir fricciones dialécticas entre las películas, para que una pueda revelar secretos en la otra, y para que ellas, juntas, puedan activar energías insospechadas? ¿Cómo vislumbrar nuevas modalidades de relación entre el compromiso político y el placer? ¿Cómo imaginar programas que nos ayuden a reabrir el pasado, enfrentar críticamente el presente e imaginar otros futuros?

Sesión 3
Coordinar la programación por Laura Alderete

En esta clase nos enfocaremos en los principios y herramientas esenciales para el diseño, coordinación y producción de programación en diferentes contextos de exhibición de cine independiente.

Sesión 4
Programación para itinerar: movimiento y circuitos en el cine por Itzel Martínez del Cañizo

En este taller conversaremos sobre las posibilidades programáticas para crear circuitos filmicos, la gestión y negociación de películas para ciclos y programas que viajan siguiendo una línea conceptual definida. Revisaremos las implicaciones contextuales y los diferentes aspectos a considerar sobre las sedes y destinos que recibirán nuestras propuestas.

Sesión 5
Desandar caminos: programación para infancias por Patricia Zavala

Las infancias, océanos de profunda intensidad, llenas de intereses diversos, cambiantes y con mucho movimiento. Las infancias como territorio emocional que ante todo se mueve, y que desde ese movimiento nos interpela. ¿Desde dónde nos paramos cuando pensamos en programar cine para infancias? Lo didáctico, pedagógico, educativo ¿han de ser puntos de partida? ¿Es preciso enseñar, en el sentido más estricto del término, a ver cine? Los cambios en el universo del consumo audiovisual en la última década provocan necesariamente nuevas reflexiones. En esta sesión indagaremos algunas rutas posibles para construir modos de hacer para, con y por las infancias.

Sesión 6
Un mapa inacabado para la mirada. Pensando la programación cinematográfica desde el Caribe por Diego Cepeda

¿Cuántos imaginarios del Caribe pueden caber en el mundo? En este taller, nos acercaremos a un cine polifónico y múltiple. Trabajaremos dentro de un campo de tensión donde las películas y los contextos de producción se entrelazan irremediablemente con otras penillas de los cines del sur y del norte global. Por esta razón, pensar en el cine y la programación desde el Caribe es una tarea que implica tanto la investigación y la reconfiguración histórica, así como la especulación y el sueño. Significa lanzarse a la naturaleza dispersa y clandestina de los archivos filmicos, sumergirse en cinematografías huérfanas y dibujar un mapa inacabado para la mirada.

Sesión 7
Panorama Latinoamericano y conclusiones por Carlos Gutiérrez

TUTORES

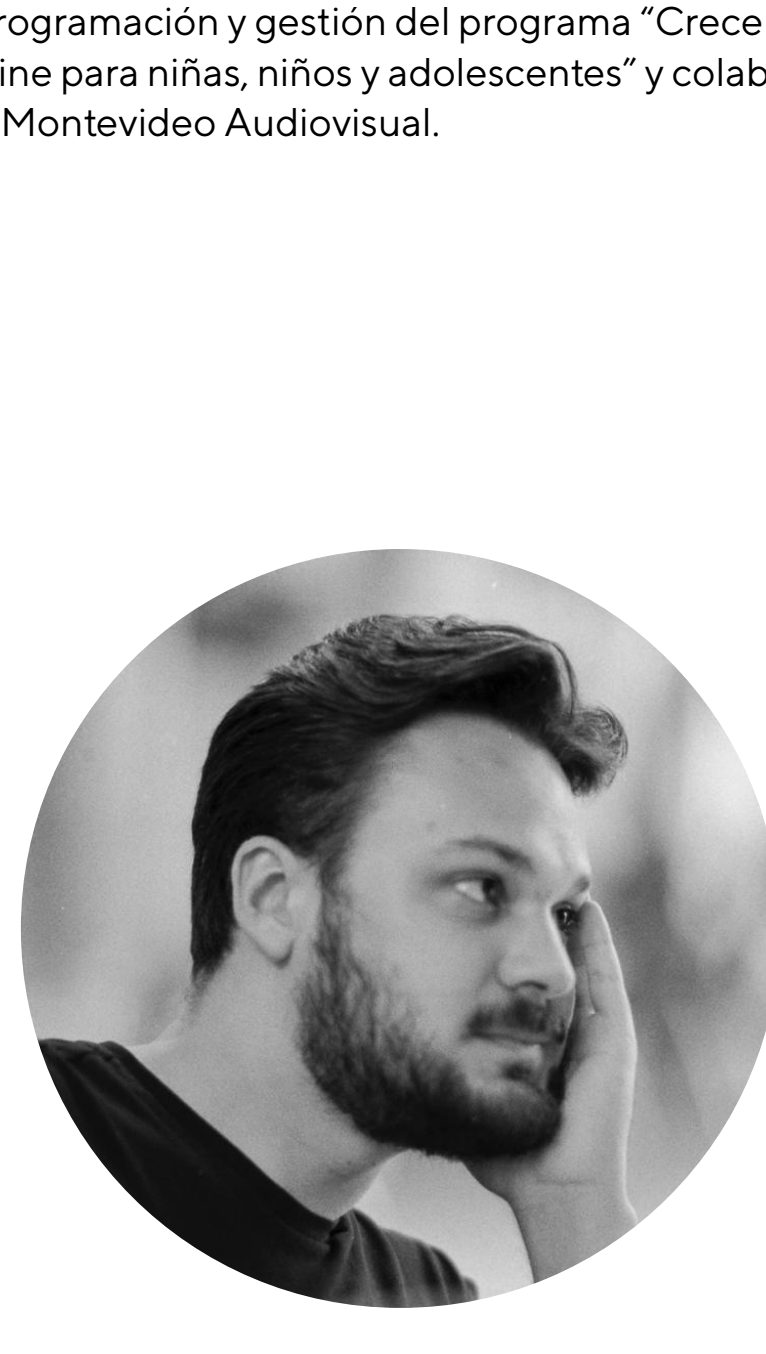
Víctor Guimaraes (Brasil)
Crítico de cine, programador y profesor. Doctor en Comunicación Social por la Universidad Federal de Minas Gerais, con estudios doctorales en la Université Sorbonne-Nouvelle (Paris 3). Ha actuado como profesor en varias universidades brasileñas, como la PUC Minas y la UFMG. Es columnista del portal Con Los Ojos Abiertos y ha colaborado con publicaciones como Cinética, Senses of Cinema, Documentary Magazine, Outskirts, La Fuga, Desistfilm, Taipei, La Vida Útil, Oropel, La Furia Umana y Cahiers du Cinéma. Es cofundador del Cineclub Comum y ha programado muestras retrospectivas como Argentina Rebelde (Caixa Cultural/RJ, 2015), Brasil 68 (Cine Santa Tereza, 2018), Palabras de Desorden: Cine Latinoamericano 1968-1982 (Festival Lumiar, 2018), Brasa Dormida: Cine Brasileño 2013-2019 (Festival Frontera Sur, Chile, 2020), Resonancias Latinoamericanas de un Terremoto (Cinemateca de Bogotá, Colombia, 2023) y de sesiones especiales en espacios como Festival des 3 Continents (Nantes), Union Docs (Nueva York), Xcéntric (Barcelona) y Essay Film Festival (Londres). Ha sido programador en festivales como FestCurtasBH (2013/2014), forumdoc.BH (2012 a 2015), Mostra de Cinema de Tiradentes (2019), Woche der Kritik de Berlin (2022/2023), entre otros. Ha coordinado en los últimos cuatro años el taller de crítica y programación del Talents Buenos Aires. Actualmente es programador de FICValdivia (Chile), responsable por su sección Disidencias, y es el director artístico del FENDA – Festival Experimental de Artes Filmicas (Brasil).



Laura Alderete (Argentina/México)
Con más de quince años de experiencia en la industria cinematográfica, Laura Alderete es reconocida por su destacada trayectoria en programación, distribución y exhibición de cine independiente, con un enfoque especializado en cine mexicano y latinoamericano de autor. Fue Coordinadora de Programación en el Festival Internacional de Cine UNAM, FICUNAM, durante más de diez años y programadora en sus últimas seis ediciones, en particular de la sección Encuentro Internacional de Escuelas de Cine. Formó parte del comité de selección de largometrajes documentales del Festival Internacional de Cine de Morelia, FICM, y se desempeñó como Directora de Programación en La Casa del Cine MX, promoviendo una cinematografía diversa y de calidad centrada en el cine independiente. Como cofundadora de Latinoamericana, impulsó la distribución y exhibición de películas de habla hispana, gestionando estrenos comerciales y culturales en salas de cine a nivel nacional. Actualmente es Directora de Promoción del Cine Mexicano en el Instituto Mexicano de Cinematografía, IMCINE.



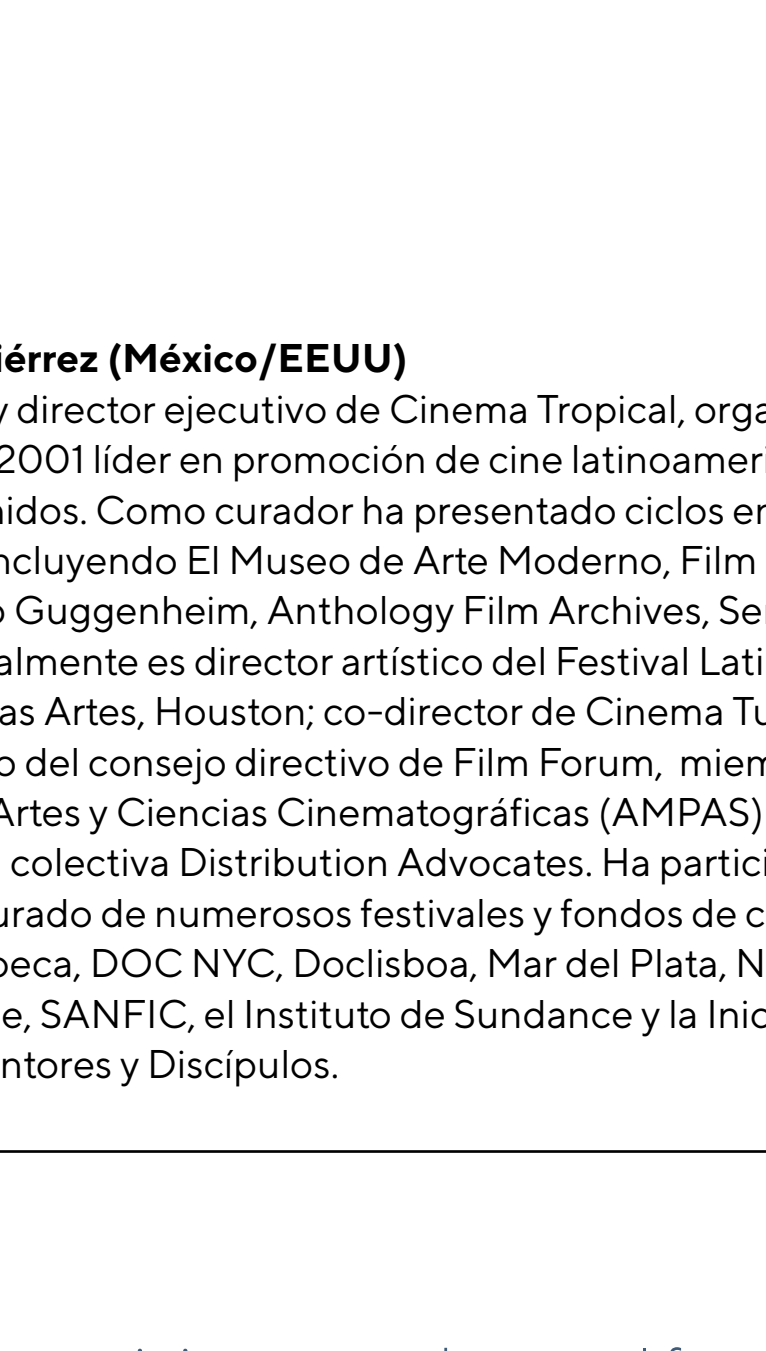
Itzel Martínez del Cañizo (México)
Es artista, investigadora y curadora de cine documental. Mención Honorífica en la Maestría de Historia del Arte, en el campo de estudios sobre cine de la UNAM y Licenciada en Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Su trabajo explora el cine documental, las prácticas colaborativas, la curaduría pedagógica y las diversas formas de incidencia social a través del arte. Ha sido docente en la Universidad Iberoamericana y en la UABC e impartido talleres sobre documental, programación y mediación cultural en diversas instituciones y festivales de diversos países. Ha sido jurado y asesora en múltiples certámenes y festivales internacionales de cine en México, Perú, Estados Unidos, España, Colombia. Entre sus filmes destacan Niños héroes (2020), El hogar al revés (2014) y Que suene la calle (2020). Fue becaria del programa Jóvenes Creadores y beneficiaria en repetidas ocasiones del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y del Instituto Mexicano de Cinematografía. Fundó y fue directora de programación de Bo+Docs Foro Documental en la frontera norte (2003-2013) y desde 2016 ha formado parte del equipo de programación de Ambulante. Actualmente es la Directora General de la organización Documental Ambulante A.C.



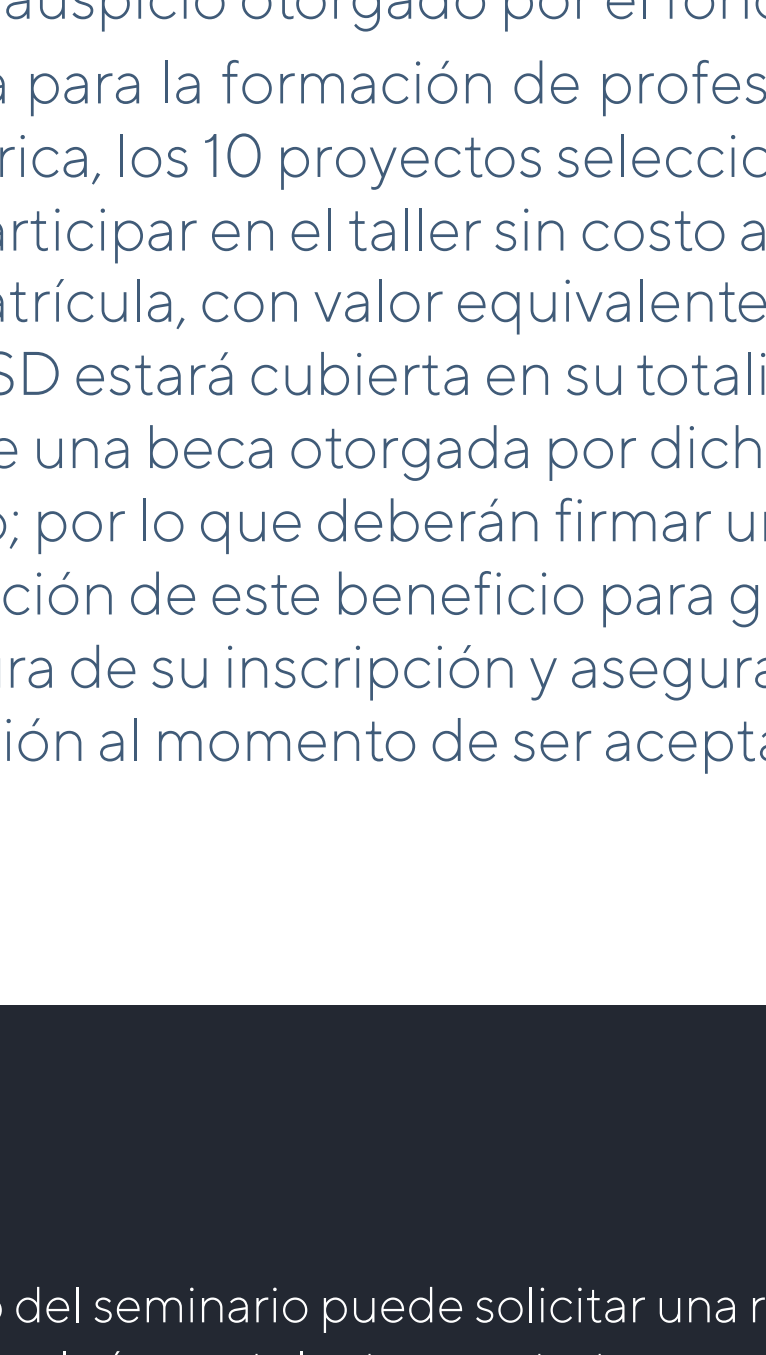
Patricia Zavala (Uruguay)
Especialista en gestión cultural y licenciada en Comunicación Social. Su práctica profesional está enfocada en el desarrollo de proyectos de exhibición que abordan el cine como obra colectiva y producción cultural capaz de promover transformaciones desde lo más profundo de las identidades individual, colectiva y comunitaria. Actualmente su trabajo está enfocado en las infancias y adolescencias, cuyo intenso movimiento y preguntas de difícil respuesta, han atravesado y transformado su práctica como gestora cultural. Es coordinadora del Área Educativa de la Sala Zitarrosa en Montevideo, Uruguay. Tiene a su cargo la programación y gestión del programa "Crece desde el pie: música y cine para niñas, niños y adolescentes" y colabora como curadora para Montevideo Audiovisual.



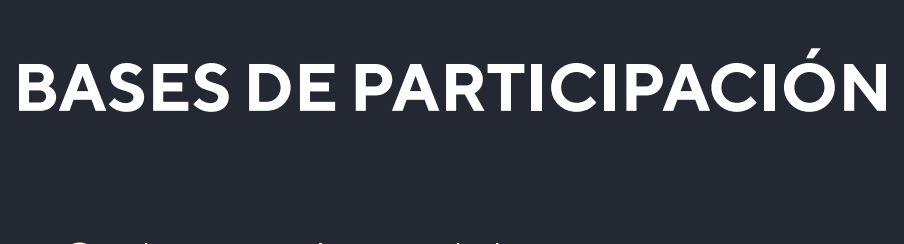
Diego Cepeda (República Dominicana)
Programador cinematográfico, crítico, docente y cineasta dominicano. Programador en Xcéntric, el cine del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Coordinador de Investigación, Producción Editorial y Audiovisual en el Centro León (República Dominicana). Ha coorganizado ciclos con instituciones como la Filmoteca de Catalunya, el Instituto Francés en Barcelona, Zumzeig Cooperativa o Copey Centro Cultural. Es docente de los tres talleres de Historia del Cine de la carrera de cine de Chavón La Escuela de Diseño, en República Dominicana y desde el 2021 al 2024 impartió en el Máster Universitario en Estudios de Cine y Culturas Visuales y en el Curso One Year Filmmaking en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC), en España. Es coguionista del largometraje Ramona (dir. Victoria Linares Villegas) que tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Berlin (Berlinale) del 2023 y de Muestrario (dir. Sofia Hansen) con estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Valdivia (FICValdivia) del 2023. Es coeditor de la revista en papel Outskirts Film Magazine, cuyos dos primeros números se presentaron oficialmente en el Locarno Film Festival en 2022 y 2023. Durante el 2021 participó en la Critics Academy del Locarno Film Festival, y ha publicado en distintos medios como Variety, Simulacro, La Vida Útil y Mula Blanca. Sus piezas de videoensayo se han exhibido internacionalmente, en la publicación online Notebook de la plataforma MUBI y reconocidas también por la revista Sight & Sound del British Film Institute.



Carlos A. Gutiérrez (México/EEUU)
Co-fundador y director ejecutivo de Cinema Tropical, organización fundada en el 2001 líder en promoción de cine latinoamericano en los Estados Unidos. Como curador ha presentado ciclos en varias instituciones incluyendo El Museo de Arte Moderno, Film at Lincoln Center, Museo Guggenheim, Anthology Film Archives, Seminar Flaherty. Actualmente es director artístico del Festival Latin Wave del Museo de Bellas Artes, Houston; co-director de Cinema Tucson; así como miembro del consejo directivo de Film Forum, miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS) y miembro fundador de la colectiva Distribution Advocates. Ha participado como miembro del jurado de numerosos festivales y fondos de cine, entre ellos IDFA, Tribeca, DOC NYC, Doclibsoa, Mar del Plata, Nueva Orleans, Morelia, Seattle, SANFIC, el Instituto de Sundance y la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos.



APLICACIÓN



Gracias al auspicio otorgado por el fondo Iberoamérica para la programación de cine profesional, los 10 proyectos seleccionados podrán participar en el taller sin costo alguno, ya que su matrícula, con valor equivalente a \$1,000 USD estará cubierta en su totalidad a través de una beca otorgada por dicho patrocinio; por lo que deberán firmar una carta de aceptación de este beneficio para garantizar la cobertura de su inscripción y asegurar su participación al momento de ser aceptados.

BASES DE PARTICIPACIÓN

- Cada postulante debe contar con un proyecto de exhibición, programación o promoción filmica en funcionamiento y/o con actividades vigentes.
- Pueden participar hasta dos personas por proyecto.
- Los participantes deben contar con experiencia media o avanzada.
- El idioma oficial del taller será el español.
- El taller se llevará a cabo en línea, vía zoom.
- Los postulantes deberán ser mayores de edad y radicados en países de Iberoamérica y/o el Caribe.
- El Seminario Públicos y Audiencias del Futuro FICUNAM 15 se compromete a considerar a todos los participantes en un marco de respeto, equidad y transparencia durante el proceso de registro.
- El equipo del seminario puede solicitar una reunión virtual con algún postulante, para tratar aspectos que puedan ayudar a definir la selección final.
- A todas las y los seleccionados se les solicitará su nombre completo, documento de identidad y nacionalidad.
- Al recibir su aceptación se les hará llegar un contrato por parte de Ibermedia que deberá ser firmado por las y los seleccionados. Este requisito es obligatorio para hacer efectiva su matrícula.
- A partir de la aceptación, el equipo o la persona participante se compromete a asistir al taller en su totalidad, aceptando únicamente su ausencia en caso de causas de fuerza mayor.
- Se otorgará una constancia acreditativa para los participantes que asistan a la totalidad de las actividades.

INSCRIPCIÓN

Completa el formulario de registro disponible en la página: seminarioelpublicodelfuturo.com A partir de ingresar al formulario, ten preparados los siguientes documentos que adjuntarás en un PDF único con peso máximo de 15 MB.

Lee con atención las bases de participación. Confirmar tu inscripción implica estar de acuerdo con ellas.

Realiza el pago de la cuota de inscripción de \$10 USD de acuerdo con el tipo de cambio de cada país, a través de PayPal.

Los seleccionados recibirán un correo electrónico con toda la logística previa y durante la clínica.

Para consultas específicas puedes escribir a seminarioelpublicodelfuturo@gmail.com

El Seminario Públicos y Audiencias del Futuro FICUNAM es un espacio de encuentro, diálogo, intercambio de saberes y reflexión alrededor del pensamiento filmico, la formación y el desarrollo de audiencias del sector audiovisual.

