



SEMINARIO  
EL PÚBLICO DEL FUTURO  
**FICUNAM 12**  
15 – 19 MARZO 2022

ACTIVIDADES PÚBLICAS

Presencial CDMX



Seminario El  
Público del Futuro

# SEMINARIO EL PÚBLICO DEL FUTURO FICUNAM 12

**El Seminario el Público del Futuro** presenta un programa de actividades integrado por conferencias, mesas de diálogo, presentaciones y conversatorios. Por primera ocasión, ofrece un taller especializado para proyectos de exhibición audiovisual dirigido a participantes de Iberoamérica e Italia.

Mutación y sustentabilidad son dos conceptos que proponemos como punto de partida en esta edición. Si nuestros sistemas mutan, ¿cómo podemos sostenernos en el contexto actual? Especulamos sobre las posibilidades que se abrirán en el futuro a partir de la transformación de los sistemas sociales, políticos, culturales y ecológicos que nos sostienen.

Proponemos articular un territorio colectivo de reflexión y de pensamiento crítico como un espacio indispensable de diálogo para imaginar y trazar nuevos caminos que nos impulsen a transformarnos para reafirmar la vida.

**SEDES CDMX**  
**Sala Carlos Chávez, CCU UNAM**  
**Cine Tonalá Roma**

**EQUIPO**  
**Paula Astorga.** Dirección ejecutiva  
**Isabel Rojas.** Dirección artística  
**Arvin Avilés.** Dirección técnica  
**Marco Arauna.** Producción  
**Yanela Hage.** Coordinación de producción  
**María José González.** Asistente general  
**Taller A.M.** Diseño y medios digitales  
**Órbita central.** Comunicación

**El Seminario El Público del Futuro** es un proyecto presentado en colaboración con Circo 2.12 y OaxacaCine. Este es posible gracias al apoyo de IBERMEDIA, del Centro Cultural de España en México, la Embajada Española - AECID y la colaboración de Santander y LatAm Cinema. La organización agradece el respaldo de Filmoteca - Cultura UNAM y, muy especialmente, el apoyo y generosidad de todo el equipo FICUNAM.

**Día 1**

**martes 15 de marzo**  
Sala Carlos Chávez, CCU

9:30 - 10:00

**Inauguración:  
presentación  
del seminario**

En línea a partir de las  
17:00 (hora CDMX)

Participan:

**María Novaro**

Directora IMCINE

**David Ruiz López-Prisuelos**

Director Centro Cultural de España en México

**Hugo Villa**

Director Actividades Cinematográficas de la UNAM

**Abril Alzaga**

Directora ejecutiva FICUNAM

**Paula Astorga**

Directora ejecutiva Seminario El Público del Futuro

**Isabel Rojas**

Directora artística Seminario El Público del Futuro

10:00 - 11:30

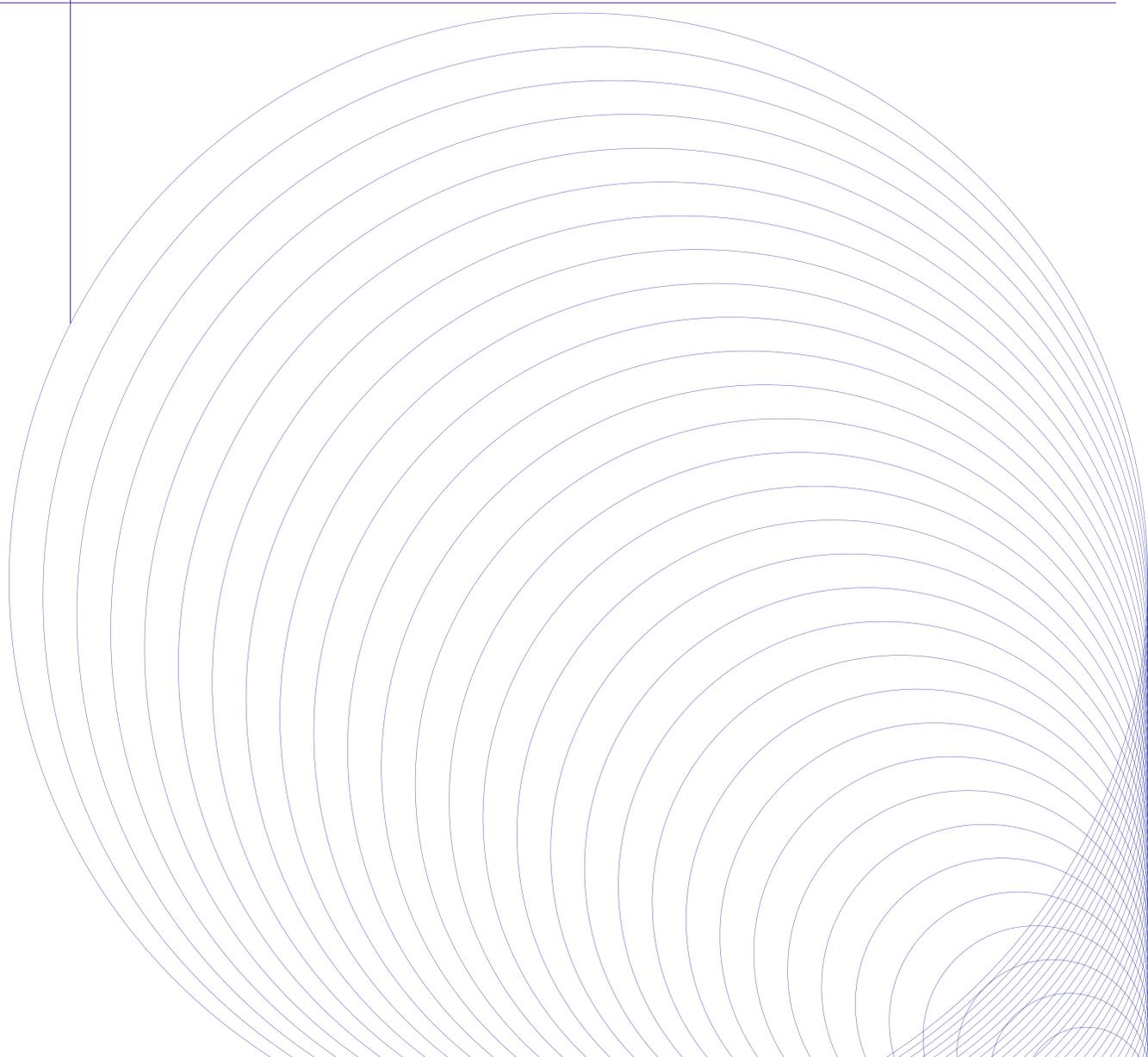
**La mutación a largo plazo  
del universo**

En línea a partir de las  
18:30 (hora CDMX)

Conferencia inaugural por:

**Doctora Julieta Fierro**

Investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM



**Día 2**

**miércoles 16 de marzo**  
Sala Carlos Chávez, CCU

## PANORAMAS EN MUTACIÓN

10:00 - 11:30

**Panoramas actuales. Piezas para armar un rompecabezas pospandémico**

En línea a partir de las 18:30 (hora CDMX)

Conferencia por:

**Doctor Guido Lara**

Consultor en comunicación e investigación cualitativa

11:45 - 13:45

**Indagaciones híbridas del presente y del futuro  
¿cuáles son las posibilidades?**

En línea a partir de las 20:00 (hora CDMX)

Una conversación entre:

**Gerwin Tamsma**

Programador Festival Internacional de Cine de Rotterdam

**Cintia Gil**

Jurado FICUNAM

**Julia Duarte**

Cofundadora Spamflix

**Rafael Sampaio**

Director BRLab

Modera:

**Paulina Suárez**

Directora Ambulante

18:30 - 20:00

**Presentación:  
"Cine-Espacios"  
Canyon Cinemazine No. 8**

En línea a partir de las 14:00 (hora CDMX)  
del jueves 17 de marzo

Una conversación entre:

**Walter Forsberg**

Conservador fílmico y profesor de NYU-MIAP

**Elena Pardo**

Artista audiovisual

**Ximena Cuevas**

Artista audiovisual

**Tzutzumatzin Soto**

Archivista audiovisual y programadora

Modera:

**Virginia Rico**

Historiadora y directora Ojo Libre

**Día 3**

**jueves 17 de marzo**  
Sala Carlos Chávez, CCU

## **PANORAMAS EN MUTACIÓN II: PATRIMONIO, EXHIBICIÓN Y AUDIENCIAS**

10:00 - 11:30

**Honar la memoria y alojar  
la mirada: la importancia de  
la noción de patrimonio en  
el contexto actual**

En línea a partir de las  
18:30 (hora CDMX)

Una conversación entre:

**Ines Aisengart**

Conservacionista audiovisual

**Sibylle Hayem**

Sonidista y preservadora de archivos sonoros

**Raciel del Toro**

Director Centro Costarricense de Prod. Cinematográfica

**Markus Duffner**

Director LocarnoPro y fundador Heritage Online

Modera:

**Tzutzumatzin Soto**

Archivista audiovisual y programadora

11:45 - 13:15

**Naranjas de Hiroshima  
XV años**

En línea a partir de las  
20:00 (hora CDMX)

Participan:

**Luis Iborra**

Fundador y director de Naranjas de Hiroshima

**Isabel Rojas**

Directora artística Seminario El Público del Futuro

13:30 - 15:00

**Autogestiones necesarias  
frente a mutaciones virales**  
(y desinstitucionalizantes)

En línea a partir de las  
10:00 (hora CDMX)  
del viernes 18 de marzo

Una conversación entre:

**Julia Duarte**

Directora Locarno Industry Academy de São Paulo

**Rodrigo González Bermejo**

Programador Cultural Cine y Letras CCEMx

**Ramsés Luna**

Coordinador de actividades formativas en Casa Negra Cine

**Rafael Sampaio**

Director BRLab

Modera:

**Paula Astorga**

Directora ejecutiva Seminario El Público del Futuro

**Día 4**

**viernes 18 de marzo**  
Cine Tonalá Roma

## CONTEXTOS DE CREACIÓN EXPERIMENTAL Y PENSAMIENTO FÍLMICO

10:00 - 11:15

### **Laboratorio Experimental de Cine LEC**

En línea a partir de las  
18:15 (hora CDMX)

Participan:

**Elena Pardo**

Artista audiovisual y cofundadora de LEC

**Manuel Trujillo**

Gestor cultural, artista audiovisual y cofundador de LEC

11:30 - 13:30

### **Relación viva entre la creación, los agentes culturales y el pensamiento fílmico**

En línea a partir de las  
20:30 (hora CDMX)

Una conversación entre:

**Alexandra Cuesta**

Artista visual

**Clemente Castor**

Cineasta y distribuidor

**Los ingrávidos**

Colectivo audiovisual

**Maximiliano Cruz**

Director artístico FICUNAM

**Juan Ayala**

Productor y director Síntesis Cultura UNAM

Modera:

**Mara Fortes**

Curadora

13:45 - 15:00

### **Mutaciones y cine de vanguardia, movimientos del cine experimental**

En línea a partir de las  
10:00 (hora CDMX)  
del sábado 19 de marzo

Conferencia por:

**Richard Peña**

Profesor y programador, Universidad de Columbia

Presenta:

**Maximiliano Cruz**

Director artístico FICUNAM

**Día 4**

**viernes 18 de marzo**  
Cine Tonalá Roma

## CONTEXTOS DE CREACIÓN EXPERIMENTAL Y PENSAMIENTO FÍLMICO

16:00 - 17:30

**Innovación, persistencia  
y transformación, otras  
formas de exhibir**

En línea a partir de las  
12:00 (hora CDMX)  
del sábado 19 de marzo

Una conversación entre:

**Cecilia Monroy**

Ocote: Miradas Encendidas

**Leslie Borsani**

Cine La Mina / CEDECINE

**Anahí Estudillo**

NayarLab

**Emiliano Escoto**

FECIBA

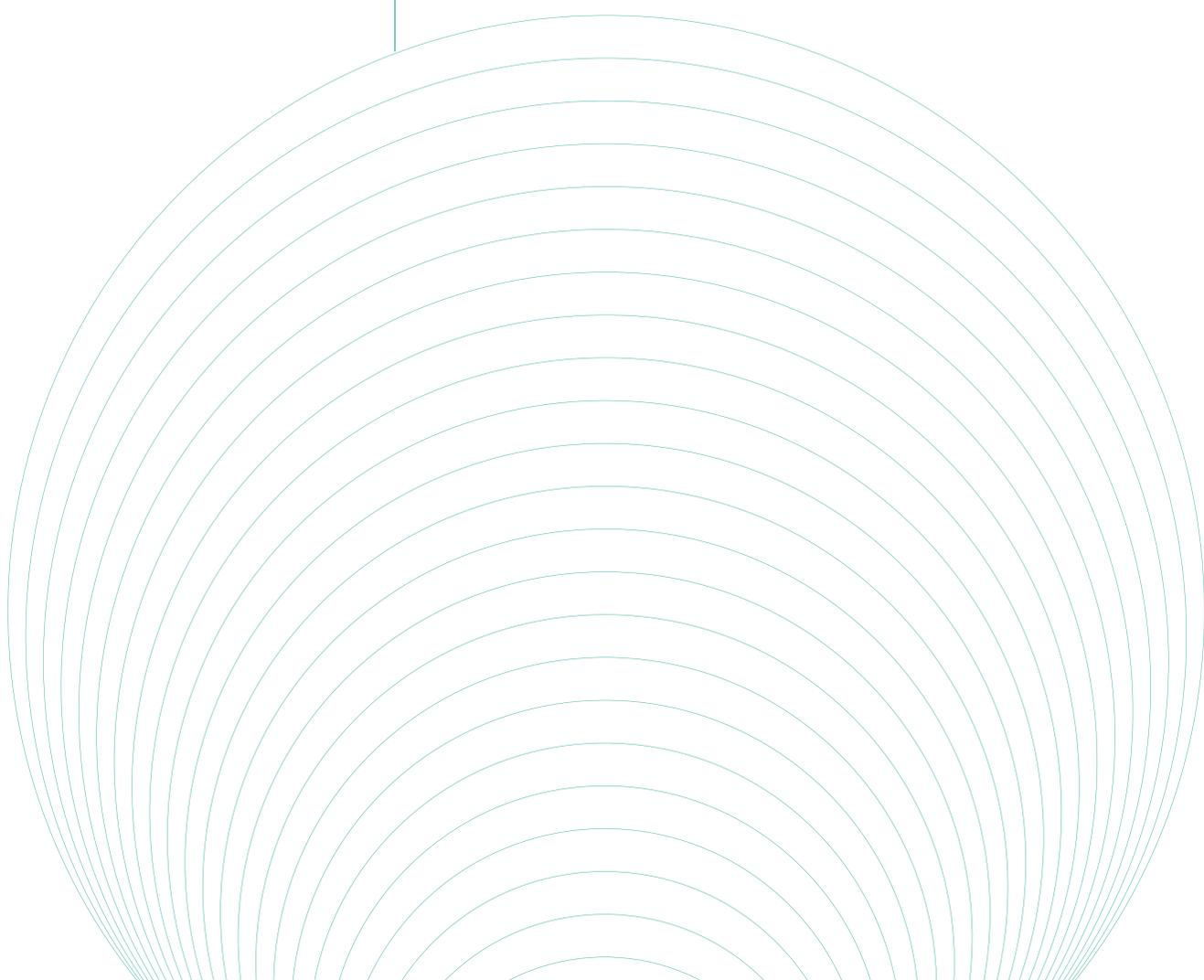
**Viviana García Besné**

Baticine / Permanencia Voluntaria

Moderada:

**Lola Díaz González**

Subdirectora de Promoción Nacional IMCINE



**Día 5**

**sábado 19 de marzo**  
Cine Tonalá Roma

## **LOS SISTEMAS CULTURALES, LAS CRISIS ACTUALES**

10:00 - 11:30

**Anomalías: alteraciones  
cósmicas para reinterpretar  
nuestras experiencias**

En línea a partir de las  
18:30 (hora CDMX)

Participan:

**Mara Fortes**  
Curadora

**Carlos Gutiérrez**  
Director ejecutivo Cinema Tropical

12:00 - 13:30

**Relaciones de  
(re)producción cultural:  
Sustentabilidades y  
gobernanza en los  
ecosistemas culturales**

En línea a partir de las  
20:30 (hora CDMX)

Conferencia por:

**Alberto López Cuenca**  
Filósofo e investigador, Universidad Autónoma de Madrid

13:30 - 14:30

**Comentarios finales**

**Abonar desde el presente para el  
futuro cercano**



# PARTICIPANTES



## Ines Aisengart

Conservacionista audiovisual con veinte años de experiencia profesional en el mercado audiovisual y el patrimonio cultural en Brasil. Licenciada en Cinema (Universidad Federal Fluminense - UFF, Brasil) y Máster en *Preservation and Presentation of the Moving Image* (Universiteit van Amsterdam - UvA, Holanda). Después de la maestría, trabajó durante un año en el *Eye Filmmuseum* (2015); trabajó en la Cinemateca Brasileira (2016-2020); y fue co-curadora del simposio de preservación audiovisual del festival CineOP (2017-2021). Desde febrero de 2022 trabaja en el área de Archivos de Witness.

## Paula Astorga

En el año 2000 funda Circo 2.12, hoy encargada de diversas iniciativas como el Seminario El Público del Futuro FICUNAM. Actualmente Paula es directora de producción en Talipot Studio y trabaja como consultora y asesora de diversos proyectos culturales ligados al audiovisual. Ha participado como parte del jurado en diversos festivales incluidos el Festival Internacional de Cine de Rotterdam IFFR (Tiger Award) y el premio Europa Cinemas en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. Estuvo al frente de la Cineteca Nacional de México de 2010 a 2014, desde donde encabezó el diseño del programa y la gestión para su transformación y remodelación arquitectónica (Cineteca del SXXI) y promovió la creación de la Galería de la Cineteca y del Laboratorio de restauración digital. Por su trabajo en la promoción fílmica, en 2012 recibió el nombramiento y condecoración como Caballero del Orden de las Artes y las letras por parte del Gobierno francés y fue nominada por la Fundación Mont Blanc al Premio al Mecenazgo para las Artes 2014.



## Juan Ayala

Productor y director, con más de 20 años de experiencia en la generación de contenidos artísticos y culturales, específicamente en el ámbito musical y cinematográfico. Cuenta con estudios universitarios y de posgrado en filosofía, cinematografía, gestión cultural, producción artística y alta dirección de empresa en México, Estados Unidos, España y Francia. Fue cofundador y Director Ejecutivo de Instrumenta, un importante referente de la formación y producción musical en México a nivel nacional e internacional. Es fundador de Protovecka, productora enfocada en la generación de contenidos artísticos interdisciplinarios en especialidades como la música, las artes visuales, el cine y el pensamiento estético. Actualmente es el Secretario Técnico de Planeación y Programación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, donde realiza una intensa labor de planeación y programación artística en el ámbito nacional e internacional.



## Leslie Borsani

De formación es psicóloga con una Maestría en Filosofía. En 2016 llegó a vivir a la Capital de Guanajuato para continuar con sus estudios académicos, pero como cinéfila extrañó un punto de encuentro constante para disfrutar y dialogar el cine. Dándose cuenta de la ausencia de una sala independiente de cine, junto con un grupo de entusiastas se aventuró a crear una, así nació Cine La Mina, espacio del cual Leslie es fundadora y directora.

Como integrante de CEDECINE (Comunidad de proyectos de exhibición cinematográfica), está involucrada en la lucha por nuevos modelos de distribución que privilegien a los espacios independientes sobre los complejos comerciales, defendiendo que en iniciativas como La Mina se encuentra la verdadera exhibición nacional.

## Clemente Castor

Estudió literatura latinoamericana y recibió apoyo del FONCA para estudiar en la Sarajevo Film Academy. Formó parte del programa educativo para artistas contemporáneos en SOMA México (2018-2020). Es co-fundador de la compañía de distribución y producción Salón de Belleza. Su largometraje "Príncipe de Paz" recibió el premio a la mejor película mexicana en FICUNAM 2019 y tuvo su estreno internacional en FIDMarseille, donde obtuvo la mención especial de la competencia internacional y la mención especial del Centro Nacional de Artes Plásticas (CNAP). Ha dirigido varios cortometrajes, que han participado en varios festivales de cine nacionales e internacionales. Además, ha presentado instalaciones en algunos espacios independientes y en museos de arte como Biquini Wax EPS, Museo de la ciudad de Querétaro, Museo de Arte de Zapopan, Baxter St. NY, Queens L.A. y Soma, entre otros.



## Maximiliano Cruz

Es director artístico de FICUNAM desde 2021. Cuenta con experiencia de más de 15 años como programador y curador en festivales de cine, entre los que se cuentan el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México - FICCO, el Festival Internacional de Cine de Cali, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Riviera Maya Film Festival. En la mayoría de ellos, desde los orígenes conceptuales, incluyendo el Festival Internacional de Cine UNAM - FICUNAM, al que fue convocado por Eva Sangiorgi para aportar al diseño de la programación y colaborar en las cuatro primeras ediciones del festival. En 2010 fundó junto con Sandra Gómez el sello Interior XIII dedicado a la distribución y producción de películas, curaduría, consultorías y publicaciones especializadas en cine, en donde se ha desempeñado como productor ejecutivo, escritor y por supuesto distribuidor.

## Alexandra Cuesta

Cineasta y artista visual quien reside entre Ecuador y Estados Unidos. Su obra combina tradiciones del cine experimental con prácticas documentales. Sus películas han sido exhibidas en New York Film Festival, Solomon R. Guggenheim Museum, Cinema Du Reel, Palacio Nacional de Bellas Artes, Viennale, FIDMarseille, BFI Film Festival, Oberhausen, Courtisane, FICValdivia, Anthology Film Archives, Image Forum Tokyo, entre otros. Recibió una maestría (MFA) en Cine y Video de Cal Arts - California Institute of the Arts, y un BFA en Savannah College of Art and Design. En el 2018 fue premiada con una beca Guggenheim en Cine y Video.





## Ximena Cuevas

Desde que con dieciséis años entró a trabajar en la Cineteca Nacional de México y se “volvió adicta al olor del celuloide”, Ximena Cuevas no ha parado de trabajar con el material audiovisual. Se dedicó al cine en un primer momento (como asistente de dirección, directora artística, continuidad y doble de luces) y colaboró con directores como Costa Gavras (“Missing”, 1981), John Houston (“Bajo el Volcán”, 1984) o Arturo Ripstein (“Mentiras Piadosas”, 1988). Pero en 1991 decidió abandonar la industria para dedicarse con exclusividad al trabajo en vídeo. En su abundante videografía, que forma parte de las colecciones permanentes de centros como el MoMA de Nueva York y el Pompidou de París, explora temas como el artificio, la mentira, las relaciones entre la ficción y la realidad, la vida diaria, las emociones fabricadas, la autodestrucción como forma de religión o los rasgos de la identidad nacional y del género. En el 2016 regresa al cine de industria para editar el premiado y aclamado documental “Bellas de noche” de su hermana María José Cuevas, por el cual la nomina La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas como mejor editora. En el 2020 la Academia la vuelve a nominar en la categoría de edición.

## Lola Díaz González

Estudió Ciencias de la Comunicación en la UNAM. Trabajó para la revista 24xSegundo, el Festival de México en el Centro Histórico y el FIC Guadalajara. Colaboró en la coordinación de comunicación del DocsDF. Se desempeñó como coordinadora general en Distrital. Cine y Otros Mundos, Cinema Global y como coordinadora del área de industria de Los Cabos IFF. Fue programadora y directora de La Casa del Cine Mx. Coordinó el GenderLab de MIC Género y Animasivo, Festival de Animación Contemporánea de la CDMX. Fue encargada de planeación y seguimiento en PROCINE. Actualmente es subdirectora de promoción nacional del IMCINE.



## Julia Duarte

Diplomada en Estudios Portugueses por la Universidade Nova de Lisboa, trabajó con producción de conciertos y publicación de libros antes de ingresar en el área de cine en 2006, cuando comenzó a trabajar en la Muestra Internacional de Cine de São Paulo, en donde colaboró en diversas áreas, entre ellas en la programación, hasta 2017. Entre 2013 y 2015 fue gerente ejecutiva del Programa Cinema do Brasil, responsable por la internacionalización del cine brasileño. Actualmente es socia de la plataforma de películas bajo demanda Spamflix y trabaja con el Locarno Film Festival en la coordinación de Industry Academy en São Paulo.

## Markus Duffner

Es alemán pero se crio en Italia, donde obtuvo distintos títulos en la Universidad de Urbino (literatura, arte y culturas extranjeras) y en la Universidad de Bolonia (cine, televisión y producción multimedia). Desde 2004 ha desarrollado sus habilidades profesionales en las ventas de publicidad para la prensa especializada (incluidos *Le film français* y *Cannes Market News*, el diario oficial del *Marché du Film*) y en los mercados cinematográficos como *The Business Street*, ahora *MIA Market*. También ha colaborado con otros festivales de cine, incluido el Festival de Cine de la Comédie de Montecarlo y el Festival VOICES en Vologda, Rusia. Desde 2014 trabaja para Locarno Pro, haciéndose cargo de proyectos como *First Look* y *Match Me!*, mientras que en 2020 se convirtió en gerente de proyecto de la nueva e innovadora plataforma *Heritage Online*, dedicada a la distribución digital de películas clásicas y de autor, concebida por el mismo Duffner. También está detrás de la plataforma VOD Spamflix, lanzada en 2018, de la cual es miembro fundador.





## Emiliano Escoto

Estudió Filosofía en la UNAM. Ha publicado textos en diversos medios impresos y digitales sobre temas sociales, políticos, éticos y especializados en cine y literatura. Escritos suyos aparecen en antologías de narrativa, crónica y ensayo en editoriales como Amargord, Mantarraya, El Salario del Miedo, Almadía, Generación, Cábano, UANL, CIALC y UNAM. Ha participado en la organización y producción de ferias de libros, encuentros de escritores y coloquios en la UNAM, la Secretaría de Cultura, el Centro Cultural España y la CANIEM, así como en la organización de eventos y convenios con los festivales Ambulante (2016-2018), DocsMX (2017-2018), Macabro (2016-2018), Panorámica (2017-2018), Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México (2018) y FICMA (2018). Actualmente es el Director General y Programador en el Festival de Cine de Barrio - FECIBA.

## Anahí Estudillo

Es Antropóloga Social por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-I), programadora de cine en formación y Directora ejecutiva de ProyectoR, y Nayar LABCinema; la única sala de exhibición cinematográfica independiente en el estado de Nayarit. Con este proyecto fue galardonada con el Premio Estatal de la Juventud 2018, y en 2019 seleccionada en Chile-*Locarno Industry Academy*. Ha cursado diversos Seminarios en gestión cultural y antropología del arte (CIESAS-LATIR) con el cual dio pauta a una investigación etnohistórica sobre el cine, la exhibición y el consumo cultural. Es tallerista en Polos Audiovisuales Capacitación Comunitaria (IMCINE) y actualmente estudia una Maestría en Ciencias para el Desarrollo, Sustentabilidad y Turismo en la Universidad Autónoma de Nayarit.



## Julieta Fierro

La Doctora Julieta Fierro Gossman es investigador titular de tiempo completo, del Instituto de Astronomía de la UNAM. Ocupa la Silla XXV de la Academia Mexicana de la Lengua y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Su área de trabajo ha sido la materia interestelar y más recientemente el Sistema Solar. Ha sido profesora en la Facultad de Ciencias de la UNAM y grabó un curso en línea de libre acceso. Su labor más destacada es en divulgación de la ciencia. Ha escrito 41 libros de divulgación y decenas de publicaciones diversas. Participa en programas de radio y televisión. Ha dictado centenares de conferencias en 39 países. A lo largo de 52 años de actividad, ha recibido distinciones como los premios de Divulgación de la Ciencia de la Academia del Mundo, el Premio Kalinga de la UNESCO, el *Klumpke-Roberts* y las medallas de Oro *Primo Rovis* del Centro de Astrofísica Teórica de Trieste y la del Mérito Ciudadano. Posee tres doctorados honoris causa. Varios laboratorios, bibliotecas, planetarios, sociedades astronómicas y cinco escuelas llevan su nombre.

## Walter Forsberg

Es conservador fílmico y profesor del departamento de *Moving Image Archiving and Preservation (MIAP)*, de la Universidad de Nueva York (NYU). Del 2014-2018 fue fundador del Departamento de Conservación de medios y películas en el NMAAHC (*National Museum of African American History and Culture*) del Smithsonian, en Washington D.C. En 2021 Walter fue nombrado Especialista Fulbright en Bibliotecología.



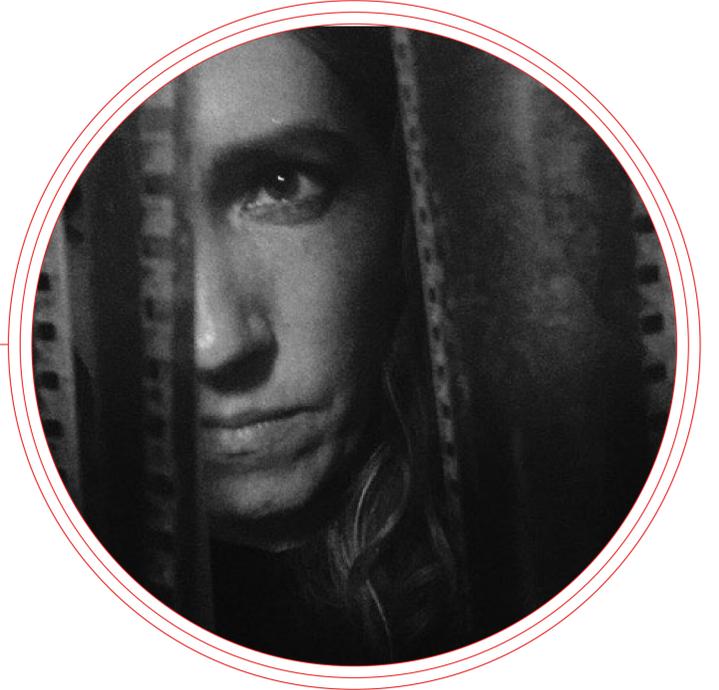


## Mara Fortes

Investigadora y curadora de cine y medios audiovisuales. Licenciada en Cine y Medios Audiovisuales por la Universidad de Swarthmore, en Pensilvania, Estados Unidos, y doctoranda en la Universidad de Chicago. Ha realizado curadurías para el Museo Reina Sofía, London MexFest, La otra bienal, y el Centro de Cultura Digital, donde estuvo a cargo del proyecto audiovisual Cine más allá. Asimismo, se ha desempeñado en la distribución y exhibición de cine, colaborando con organizaciones no gubernamentales como *Women Make Movies* y programando para distintos festivales, incluyendo el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Festival Ambulante, y CUORUM. Actualmente es curadora en el Festival de Telluride. Entre sus publicaciones se encuentran los libros *Chris Marker Inmemoria* y *El cine como arte subversivo de Amos Vogel* (editados con Lorena Gómez Mostajo), e *Historias de la Noche* (con Fabiola Torres-Alzaga). Ha participado como jurado en los Premios Teddy del Festival de Berlín, el Festival de los Cabos, y el Festival de San Francisco, entre otros.

## Viviana García Besné

Es cineasta, archivista y activista de la preservación del cine popular. Su ópera prima, el documental *Perdida*, se estrenó en la selección oficial de Telluride Film Festival y recibió varios premios durante su paso por festivales. Es fundadora de Permanencia Voluntaria Archivo Cinematográfico, el único archivo independiente en México que se especializa en cine popular y en estudiar a las audiencias. Desde el 2017 a la fecha, Permanencia Voluntaria se ha aliado con instituciones de gran prestigio como *UCLA Film and Television Archive*, *The Film Foundation*, *Cinema Preservation Alliance*, *The Academy Film Archive*, La Universidad de Guadalajara y Filmoteca de la UNAM, y con figuras como Nicolas Winding Refn y Tim Burton para llevar a cabo siete restauraciones impecables. Viviana ha sido invitada a hablar en universidades de México, Argentina, Europa y Estados Unidos y en foros como TCM Festival, *Orphans Film Symposium*, *Berlinale Forum Expanded* y *Association of Moving Image Archivists*. Escribe sobre el cine mexicano visto desde la perspectiva de la audiencia y su trabajo ha sido publicado por la Filmoteca Española y *Rutgers University Press*.



## Cintia Gil

Estudió en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa y tiene un título en filosofía por la FLUP, Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Facultad de Letras de la Universidad de Porto), donde también ha dado seminarios de estética. Entre 2012 y 2019, Gil fue codirectora y posteriormente directora de Doclisboa, el festival de cine documental más importante y de continua expansión en Portugal, donde lanzó el Ibero-American Lab Arché. Entre 2019 y 2021 dirigió el Sheffield DocFest (Festival Internacional de Documental de Sheffield).

## Rodrigo González Bermejo

Profesional dedicado a la promoción y gestión de espacios de reflexión, exhibición y difusión para las prácticas audiovisuales en Iberoamérica. Enfocado en el ámbito de la imagen animada y del cine. Programador de festivales, gestor cultural y docente. En la actualidad es Programador Cultural de Cine y Letras en el Centro Cultural de España en México (CCEMx), institución dependiente de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Ha sido Director General de ANIMASIVO - Festival Internacional de Animación de México entre el 2017 y 2020.





## Carlos Gutiérrez

Es cofundador y director ejecutivo de Cinema Tropical, organización sin fines de lucro con sede en Nueva York, líder en la presentación de cine latinoamericano en los Estados Unidos. Como curador ha presentado diversos ciclos de cine en varias instituciones culturales, entre ellas El Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Guggenheim, el Film at Lincoln Center y Anthology Film Archives. Fue co-curador de la 53a edición del Seminario de Cine Robert Flaherty, es miembro del consejo directivo de Film Forum y ha participado como miembro del jurado y panelista para varios festivales y fondos de cine, entre ellos Morelia, Mar del Plata, Margaret Mead, Seattle, Ashland, Nueva Orleans, SANFIC, DocsMX, el Fondo de Cine Documental de Sundance, el Fondo para Cine Latinoamericano del Instituto de Cine de Tribeca y la Iniciativa artística Rolex para mentores y discípulos.

## Sibylle Hayem

Egresada de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, en Francia. Tiene una maestría en arquitectura. Empezó su carrera de "Ingenua" de sonido en 1977, trabajó en el Centro de producción de Cortometraje, el Instituto Nacional Indigenista (hoy CDI), la UNAM, SEP, así como televisoras nacionales y extranjeras (France 2, HBO, etc.) Su trabajo ha cambiado la concepción del espacio sonoro en la producción de documentales mexicanos (Poetas Campesinos, El Niño Fidencio, Teshuinada: Semana Santa Rarámuri; todas de Nicolás Echevarría). En 1997 comenzó el rescate del acervo sonoro cinematográfico de Estudios Churubusco-Azteca, cuyo contenido es música compuesta para el cine mexicano, canciones y regrabaciones, haciendo labores de conservación, restauración y documentación. Con la inquietud del reto de la preservación digital implementó un programa de digitalización que fue pionero en el medio de los acervos sonoros de México. El acervo rescatado forma parte de la Memoria del Mundo (México) de la UNESCO desde marzo de 2018.



## Luis Iborra

Con más de 20 años de experiencia en el ámbito audiovisual, Luis Iborra es fotógrafo, realizador, editor, investigador, archivista, jurado y programador cinematográfico en festivales y cineclubes. Ha realizado trabajos como Film Researcher para La Pizca Film Research. En cámara y edición para organizaciones como Festival Ambulante o Witness, las productoras Hasta los Dientes Films, la Petenera Producciones, entre otras. De 2017 a 2018 trabajó en el área de Preservación Digital de Acervos Videográficos en la Videoteca Digital de la Cineteca Nacional de la Ciudad de México. Es fundador, investigador y diseñador del archivo digital sobre cine documental Naranjas de Hiroshima, desde 2007. Actualmente trabaja en la elaboración del proyecto "La pequeña filmoteca de Naranjas de Hiroshima", donde compartirá de manera abierta y gratuita el trabajo de investigación y preservación realizado con colecciones filmicas caseras, documentales y comerciales, rescatadas en mercados callejeros y venta de objetos antiguos en las calles y por internet, tanto de México como de España, contando con colecciones en 9,5 mm, 8mm, super8, 16mm y 35mm.

## Cecilia Monroy

Estudió fotografía fija al tiempo que cursaba el bachillerato, posteriormente estudió la carrera en Artes Audiovisuales y la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Desde el año 2000 vive y trabaja en San Cristóbal de Las Casas. Es diplomada en Antropología Visual, en el CIESAS sureste. Su formación se complementa con más de 40 talleres en diferentes áreas de la fotografía y el cine. En 2019 participó en el programa Incubadora de Hydra-fotografía, para la creación de su primer fotolibro. En 2021 asistió al Seminario Maternar (una exploración desde el arte contemporáneo a los nudos estético-políticos de la maternidad), impartido por el MUAC campus extendido. Ha fundado y participado en distintos colectivos y eventos de producción y promoción de la fotografía y del cine, como El Colectivo de Fotógrafos Independientes, Duermevela, Videoastas Indígenas de la Frontera Sur, Mundos Inéditos y la DOC-RED (documentalistas mexicanos en red). Desde la agrupación Proyecto Medusa ha sido fundadora, programadora y directora de la Muestra de Cine "OCOTE: Miradas Encendidas", la cual ha crecido y tomado gran relevancia a lo largo de diez años de exhibir cine, en el estado de Chiapas.





## Guido Lara

Fundador y CEO de LEXIA Insights & Solutions. Ha dirigido cientos de proyectos entre los que destacan campañas presidenciales, análisis de contenidos para medios, posicionamiento de marcas y especialmente el descubrimiento de *Human Insights* aplicables a la mercadotecnia, el *branding* y la comunicación. Su agencia LEXIA estudia las percepciones y comportamientos de consumidores, ciudadanos y audiencias. En el ámbito de las audiencias ha colaborado con Altavista Films, Televisa, Netflix, Discovery Networks, Canal Once, Warner, Disney, entre otros. Es Doctor *Summa cum laude*, por la Universidad Complutense de Madrid en Teoría de la Comunicación y Métodos de Investigación Social. Licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana. Forma parte del *board* de directores del *Market Research Institute International*. Ha sido profesor a nivel maestría y diplomados en la Universidad Iberoamericana, el ITAM y Georgetown University.

## Alberto López Cuenca

Es doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Sus ámbitos de investigación son la teoría del arte contemporáneo; prácticas artísticas, autoría y nuevas tecnologías; y, trabajo creativo, postfordismo y geografía urbana. Sus contribuciones han aparecido en publicaciones internacionales como *Afterall*, *Culture Machine*, *Third Text*, *Critical Arts*, *Urban Studies*, *Social & Cultural Geography* y *Revista de Occidente*. Ha coeditado los libros *Propiedad intelectual, nuevas tecnologías y libre acceso a la cultura* (CCEMX, 2008), *¿Desea guardar los cambios? Propiedad intelectual y tecnologías digitales: hacia un nuevo pacto social* (CCECo, 2009), *De lo propio a lo común* (CCEGTM, 2019) y *Más allá del derecho de autor*. Otros términos para debatir la propiedad intelectual (*Open Humanities Press*, 2021, en prensa), todos ellos sobre derechos de autor y nuevas tecnologías. También es coeditor de *¡Abajo el muro! Arte, neoliberalismo y emancipación desde 1989* (MUAC-UNAM/ITESO, 2021), *Dominio público. Imaginación social en México desde 1968* (Museo Amparo, 2019) y *La creación hoy: una perspectiva posthumanista* (Editorial Ítaca, 2018). Es autor de *Los comunes digitales. Nuevas ecologías del trabajo artístico*, publicado por el Centro de Cultura Digital en Ciudad de México.

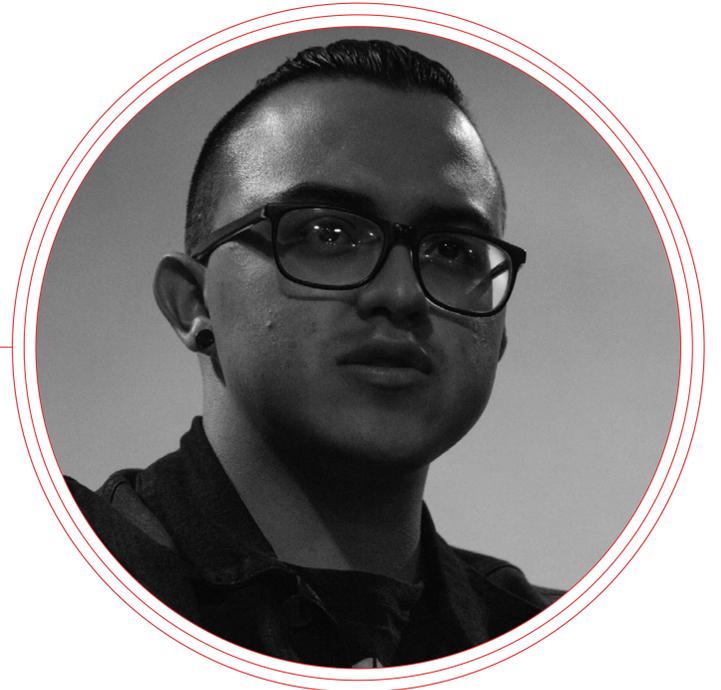


## Colectivo Los Ingrávidos

Es un colectivo audiovisual mexicano fundado en el 2012 que surge de la necesidad de desarticular la gramática audiovisual que el corporativismo estético-televisivo-cinematográfico ha utilizado y utiliza para garantizar de manera eficaz la difusión de una ideología audiovisual por medio de la cual se mantenga un continuo control social y perceptivo sobre la mayoría de la población. El colectivo se funda en la inspiración de las vanguardias históricas, y en la defensa de un cine independiente y experimental más arriesgado ligado a un compromiso de forma y contenido en contra de realidades alienantes. Sus métodos combinan material digital y analógico, *found footage*, mitologías, *agitprop*, protestas sociales y poesía documental. Sus experimentaciones radicales con diversos dispositivos permiten demarcar el territorio en que una imagen, ya sea visual o sonora, deviene en condición de posibilidad para un arte político.

## Ramsés Luna

Gestor cultural dedicado a la difusión, exhibición y formación cinematográfica. Coordinador de programación en Sala Gámez y en Panorámica, Muestra Internacional de Cine Independiente. Coordinador de actividades formativas en Casa Negra Cine.





## Elena Prado

Se desempeña como artista visual y realizadora de documentales, cine experimental y animación. Uno de los ejes de su trabajo es la exploración de las posibilidades del material fílmico fotoquímico, tanto la preservación, reciclaje y experimentación en la captura de imágenes, el trabajo en laboratorio y la proyección de los diversos formatos: super8, 16mm y 35mm. Sus cortometrajes han participado en festivales en México, Colombia, Argentina, Turquía, Corea del Norte, Cuba, Estados Unidos, Francia, Suiza, entre otros. Actualmente está produciendo el proyecto "Pulsos Subterráneos" con apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte / FONCA. Forma parte desde el año 2005 del colectivo de cine expandido Trinchera Ensemble, conformado por artistas de diferentes disciplinas, que utilizan equipos y materiales analógicos de imagen y sonido para sus presentaciones en vivo. Es además cofundadora y actualmente directora del Laboratorio Experimental de Cine (LEC), proyecto artístico que surgió en 2013 a partir de la necesidad de hacer comunidad con realizadores y público interesado en el cine experimental a partir de la divulgación, producción, formación y programación de contenidos en formatos fílmicos.

## Richard Peña

Es profesor de estudios cinematográficos en la Escuela de las Artes de la Universidad de Columbia, donde se especializa en cine internacional y teoría del cine. Fue director del programa de la Film Society del Lincoln Center y del Festival de Cine de Nueva York de 1988 a 2012. Ha organizado retrospectivas de Michelangelo Antonioni, Sacha Guitry, Abbas Kiarostami, Robert Aldrich, Gabriel Figueroa, Ritwik Ghatak, Kira Muratova, Youssef Chahine, Yasujiro Ozu, Carlos Saura y Amitabh Bachchan, así como ciclos dedicados al cine africano, chino, cubano, polaco, húngaro, árabe, coreano, soviético y argentino.



## Virginia Rico

Licenciada y maestra en Historia por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y actual estudiante del Doctorado en Historia del Arte de la UNAM, en la línea de Estudios Cinematográficos. Sus líneas de investigación son la historia del cine mexicano, el cine experimental y los usos de las imágenes en las prácticas cinematográficas contemporáneas. Desde el 2013 dirige Ojo Libre, proyecto dedicado a la exhibición cinematográfica alternativa, la programación, la gestión cultural y la difusión de cine mexicano.

## Isabel Rojas

Es gestora cultural, exhibidora y programadora de cine. Se dedica a la investigación, gestión y producción de proyectos culturales para la formación de públicos. Es cofundadora de Lula Cine, organización sin ánimo de lucro, creada con el propósito de generar propuestas de exhibición, difusión, formación y preservación cinematográfica y audiovisual en el estado de Oaxaca, México. Actualmente es directora general de OaxacaCine y directora artística del Seminario El Público del Futuro FICUNAM.





## Rafael Sampaio

Director de BrLab, productor y socio fundador de Klaxon Cultura Audiovisual. Trabajó como programador y productor de cine en espacios culturales como *Museu da Imagem e do Som de São Paulo*, Cinemateca Brasileira y Cine Olido, ha producido y programado múltiples muestras y festivales de cine, producidos por él. También coordina cursos de formación y plataformas como *Prodav 04 Project Development Labs para Ancine/FSA*, talleres regionales en Brasil, además de BrLab, el cual creó y ha dirigido desde el 2011. Produjo los largometrajes “*Sobre Rodas*” (Brasil, 2017, Mauro D’Addio), “*Diz a Ela que me Viu Chorar*” (Brasil, 2019, Maíra Bühler) y coprodujo “*Eugenia*” (Bolivia/Brasil, 2016, Martín Boulocq), “*Contactado*” (Perú/Brasil/ Noruega, 2020, Marité Ugás), entre otros.

## Tzutzumatzin Soto

Activista de la preservación y el acceso público a los archivos audiovisuales en México. Promueve y colabora con iniciativas que programan material de archivo renegado y crean obras con material encontrado (Festival de Documentales Ambulante, Reencuentros al margen. El cine hecho en cine y el Grupo Experiencias de Archivo). Desde el 2012 colabora en la organización y puesta en acceso de los acervos Videográfico, Iconográfico y Digital de la Cineteca Nacional. Sus líneas de trabajo son: el uso de archivos audiovisuales y la historia de la preservación audiovisual institucional y comunitaria. Sus últimos artículos son: *Archival Impulse: The Desire of the Narrator* (Seen Journal, 2021), *Del registro al archivo: el devenir de la imagen etnográfica en el Instituto Nacional Indigenista* (Martínez, Julieta y Soto, Tzutzumatzin, Iztapalapa. Revista de Ciencias y Humanidades 2021), y *El triste final para una muy buena película* (Forsberg, Walter, Pardo, Elena y Soto, Tzutzumatzin, Creative Commons México, 2022) (en prensa).



## Paulina Suárez

Estudió Literatura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y cine en la Universidad de Nueva York (NYU). Ha trabajado como investigadora, escritora, docente y programadora de cine. Desde agosto de 2016, es la directora general de Ambulante.

## Gerwin Tamsma

Es programador senior del Festival Internacional de Cine de Róterdam IFFR y miembro del comité artístico del festival que supervisa la programación de largometrajes. Trabajando con IFFR desde 1996, ha comisariado varias retrospectivas y programas temáticos. A lo largo de los años, ha desarrollado y coordinado varios capítulos y programas del festival, como *Bright Future* (que se centra en el talento cinematográfico emergente), y durante muchos años fue responsable de la selección de películas de Corea, China y América Latina, al igual que de España, Italia, Portugal y Escandinavia. Ha sido miembro del comité del Fondo Hubert Bals de IFFR durante más de 20 años. Antes de involucrarse con IFFR en 1996, trabajó como crítico y editor independiente, contribuyendo a *NRC Handelsblad*, *Dutch Film Yearbook*, entre otros. Tamsma también se ha desempeñado como asesor del Dutch Film Fund y el *Amsterdam Fund for the Arts*. Ha estado en múltiples jurados internacionales como: Vancouver, Morelia, Bafici, Locarno, FICUNAM, CPH:DOX, Indielisboa, así como en los festivales Cindi Seoul y Jeonju en Corea.





## Raciél del Toro

Con una formación periodística y estudios posteriores en teoría y crítica cinematográfica, su recorrido laboral ha estado mayormente enfocado en temas de coordinación, producción y comunicación, así como formación y creación de capacidades, sobre todo relacionadas con la gestión y producción cultural en el área de la industria cinematográfica. Desde 2020 asumió la dirección general del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, institución del Estado encargada de fomentar y desarrollar la producción y cultura cinematográficas del país. En el Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC), desde 2020 es su director general. Fue durante 3 años el coordinador general de FUNDACINE (Fundación para el Desarrollo del Audiovisual de Centroamérica y el Caribe), donde administró el fondo Cinergia para el fomento del cine regional y coordinó eventos internacionales de industria y formación. Trabajó en el departamento de Distribución internacional del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Ha sido asesor del Consejo de los Premios de Cine Fénix y Cinema 23 (Asociación Iberoamericana para la Promoción y Difusión de las Artes Cinematográficas), y docente de Realización audiovisual, Periodismo audiovisual y Crítica de cine en España y Cuba.

## Manuel Trujillo "Morris"

Gestor cultural, programador de cine, artista audiovisual, *film performer*; cofundador de los proyectos Trinchera Ensemble y del Laboratorio Experimental de Cine (LEC), ambos, proyectos que buscan cruces entre el cine con otras artes contemporáneas como el performance, la instalación, el arte objeto y el arte conceptual. Su trabajo ha sido mostrado en festivales y museos de varios países como el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, el Sammlung Essel de Viena Austria o el Mono no Aware de Nueva York; ha programado para festivales como ANIMASIVO en México, el Festival de Cine Radical en Bolivia, Festival Internacional de Cinema Experimental Dobra en Brasil, el S8 Mostra de Cine Periférico en España, el VideoEx en Suiza, el Corriente, encuentro iberoamericano de No Ficción en Perú y en espacios como el Centro de Cultura Digital, el ExTeresa Arte Actual y el Museo Tamayo en la CDMX. Director fundador de la Fábrica de Artes y Oficios, Faro Aragón en 2016, espacio de promoción de cine colaborativo a través de la formación, producción y exhibición del cine comunitario. Integrante de Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México desde 2019 y enlace técnico del Programa de Cooperación Intergubernamental Iberoamericano, IberCultura Viva.

